

# الجمهورية

هروني

العدد ٣٢٧ — السنة الثامنة

الخميس ٥ مايو سنة ١٩٣٨

Al Gamiaa No 327



احدى الفتيات الاسيرات كما تظهر في فيلم « نساء اسيرات » الذي يعرض هذا الاسبوع بمتار رجال



CH. 12. 13. 14.



تحريراً في

منصف ليلة الأحد...



## ضرورة تكوين حزب جديد تتمشى برامجه وآمال الشباب

أو عضويته في مجلس إدارة إحدى شركات الاحتكار فإن تخير العضوية بمجرد من جنسيته ولا يعتبر مصرياً يتمتع بحقوق المصريين ان الجيل الجديد من الشبان المصريين تداعب خيالاتهم آمال عديدة مختلفة تصل كلها بمجد مصر ومستقبلها وقد اثبتت الاحزاب المصرية التي احتكرت الاشتغال بسياسة مصر في عشرات الاعوام الاخيرة عجيزها عن تحقيقها ..

هذا الفلاح المسكين الذي يتملقه المرشحون لعضوية المجالس النيابية كلما جددت حركة انتخابات فازا تم نجاحهم كان أول من ينسونه ... لم تنقض هذه الاعوام واحداً نلو الآخر والبلهارسيا فتك به والانكستوما تمرى في جسده ؟ بينا تنفق الملايين على تجهيل الاحياء الاوروبية في المدن الكبرى ؟

تلك المؤسسات الصحية والعلمية التي يوم أفراد الشعب عند تأسيسها انما استئت لمعالجة الفقراء مجاناً كمستشفيات الحكومة . أو لتعليم أبناء الفقراء وبناتهم مجاناً كالأقسام المجانية في مدارس الدولة .. لم لا تفرض عقوبات شديدة خاصة على الذين يصرفون أموالها اذا ثبت اغفالهم شأن أولئك الفقراء أو اساءة معاملتهم أو التحايل على نصوص اللوائح والقوانين لا يتراز أموالهم ؟

مرة أخرى .. ان الشباب المصري الجديد ينتظر ذلك الحزب بفارغ الصبر لان الاحزاب القائمة كلها كادت تعلن افلاسها فتى .. متى يظهر ومتى يطلق صيحته

الحرر

الاول

ولعل أهم ما أثار استياء الشعب عامة والشباب المتعلم الذي يعمل أرقى الاجازات الجامعية خاصة هو وجود الاستثناءات في التعيين في الوظائف الحكومية وقصرها على قتر خاص ممن يمتون بصلة القرابة أو المصاهرة أو الصداقة لتفر من الوزراء ومن كبار الموظفين الذين يهيمنون على مرافق الدولة ويستطيعون بالهم من سلطة ونموذ أن يفضلوا من يمت اليهم بواحدة من هذه الصلات السابقة على غيره من آلاف المتقدمين الذين يعملون اجازات علمية ربما لا يعرف هو عن اسمائها شيئاً 11 وارى ايضا ان ينادى هذا الحزب الجديد بضرورة سلب سلطة مجلس الوزراء سلباً نهائياً في اجراء حركة التزيقات الاستثنائية التي دلت في العهود الماضية على أنها تنهج منهاجاً خاصاً ترجح فيه كفة الاقربين والمحسوبين على من يديم الامر حتى ولو لم تكن لديهم المؤهلات التي تكفل لهم هذه التزيقات .

بل يجب ان ينص هذا الحزب في برامجه على طريقة ملء الوظائف الشاغرة في ميزانية الدولة بما يتناسب والمؤهلات وأن يحرم الدخول في سلكها من كانت له صلة قرابة معينة ينص القانون عليها بالوزراء الذين يتولون الحكم .

كما ارى ان يمنع وزراء الدولة او من كانوا في الوزارة من ان يكونوا اعضاء في مجالس ادارة الشركات الاجنبية الاحتكارية وأن يدعو الحزب الى اصدار تشريع ينص على انه اذا اراد احدهم هذه العضوية فيجب عليه أن يخبر بين جنسونه كمصري

في مصر اليوم أكثر من حزب كان مسرح السياسة في الايام الاخيرة ميداناً لنضاله السياسى الذى أقبل المصريون جميعاً على اختلاف مراكزهم للخصوض في غماره دون أن يحاول فرد من أفراد هذا الشعب أن يسأل عن البرنامج الحزبى الذى يروج أو يدعوله غير عابئ بالاضطهادات فى سبيل تعزيز مبدئه

والواقع أن أحزابنا المصرية — دون استثناء — تنقصها البرامج السريعة التي توزع على الشعب ليعرفها أفرادها ويقفوا على مدى تقدم الحزب في تنفيذها ومحاسبه على ما قدم من أعمال وما أخره بل إن القريب في الامر أن أحزابنا تصرح فى المناسبات ببرامج خاصة تتمشى وما يناسب التيارات السياسية فى الحالة هذه تروج بما يوافق صالحها فقط

أما اليوم .. ومصر مقبلة على عهد جديد خطت نحوه خطوات واسعة تحت قيادة الشباب المنحرف للعمل على اعلانها فانا نحس بحاجة القصوى الى تكوين حزب جديد له برامج ثابتة تتمشى وآمال الجيل الجديد من الشباب المتعلم المستنير الذي أصبح يرى أن فى الانضواء تحت راية أحزاب لا برامج لها تسويقاً يؤخر من رقى بلاده

وقد جرت عادة الاحزاب فى جميع بقاع العالم أن تطلع الناس على برامجهما الاصلاحية والاجتماعية بما يوافق طبيعة البلاد التي كرس نفسها لخدمتها والحزب الجديد الذي نطالب بانشاؤه والحالة هذه يجب ان يستن لنفسه برامج تنفيذية تيسر ومطالبنا وتتمشى وطبيعة بلادنا



هنالك في أدنى الصعيد في مصر العليا من جهة الفيوم تقوم مدينة (مماغه) على الضفة اليسرى من مجرى النيل الذى يشق الوادى فيبعت الحياة في مسيره من الجنوب للشمال وهذالك على أطراف المدينة تقوم ضاحيه متواضعة يفصل بينها وبين المدينة ترعة تستمد ماءها من حابى العظيم. فى هذه البقعة المتواضعة من صعيد مصر ولد طه حسين وقد اختلفت المراجع فى تحديد السنة التي ولد فيها، فبينما ترى بعض المراجع العربية المتقدمة فى التاريخ تؤرخ ميلاده بسنة ١٨٩١ (١) ترى المراجع الافرنجية تنابع رواية متأخرة فى تاريخها تؤرخ ميلاده بعام ١٨٨٩ (٢) وهذا الاختلاف فى رواية المصادر وان كان فى حدود السنتين، فان ظاهرها يحمل الذهن على اضطراب هذه المصادر، خصوصاً وانها لم تعرض بالدقة العلمية لحياة طه حسين، ولكن بقليل من النظر الدقيق تكشف أن مصدر الروايتين واحد (٣) الشيء الذى يرجح من وجهة نظر خاصة الرواية الثانية تصحيحه للاولى ولكن ونحن نعرف أن طه حسين حي يعيش، فانه لم يعن بتصحيح خطأ المراجع فى تحديد سنة ميلاده، مما يحمل هذا السكوت على جهله هو لتاريخ ميلاده على وجه من التحقيق ..

(١) - سلاوة موسى ص ٣٥ ج ٣٦٨ من الهلال ومقدمة كتاب الايام - الترجمة العربية والروسية - والفصل لدى كتب عن طه حسين فى كتاب قادة الادب العربى الحديث لآل ذالك وج كمبرماير ولاستاذ طهر الحيرى

(٢) المراجع نفسها وسلاوة موسى ص ٥١٨ ج ٥ م ٣٢ من الهلال

(٣) - سلاوة موسى ص ٥١٨ ج ٣٢٥ ص ٣٢٥ ج ١ م ٣٣ من الهلال

اذا فممكننا أن نصرف النظر عن تاريخ ميلاد طه بترجيح رواية المصدر الثانى بعض الترجيح وننظر فى أدوار حياته من طفولته لشبابه، وسنجد أن طه حسين يحدثناعن حياته فى طفولته وصباه وشبابه، من البيت الى كتاب القرية فجبالها والازهر، وذلك فى كتابه (الايام) بأسلوب أدبى اخاذ وتصوير رائع، كما أنه يحدثناعلى فترة حياته الأدبية نفس الاسلوب والتصوير فى كتابه (أدب).

كان طه سابع ثلاثة عشر من أبناء ابيه وخامس أحد عشر من أشقته (٤) وأن والده كان شيخاً فقيراً، ورغم ذلك فقد كان يسهر على تربية بنيه الكثيرين ويحذوهم تهذيبهم ويعمل على تعليمهم، فكان كبير أشقة طه يتق العلم فى الازهر، وأحداخوته يدرس فى مدارس الحكومة وآخر يطلب الطب بالقصر العينى، وهذه الروح اله كانت قد استولت على والده الشيخ لرية بنيه وتعليمهم كانت ثمرة لاسقية ظ العقلية النائمة فى الشرق (٥) وكانت دافعة طه لمحبة التعلم والتحرر من ربة الجهل.

فى بيته رغبة تميل للإيمان بخرافات الماخي وأساطيره وتقيم الأذكار وتخشع لذكر الله نشاطه فكان له بحكم نشاطه فى هذه البيئة أن يعي الكثير من القصص والشعار التي تروج لى أرياف مصر. شعر أبى زيد الهلالي والزمانى، وكان طه بحكم اقتناره

(٤) طه حسين - الايام - الطبعة الثانية - أول مرة ٣

(٥) ماري زياده - مبحث الفن والادب بمصر ص ٩٠ - ١٠٠ ج ٨٣ م ١ من المخطوط

لحاسة الابصار فى الرابعة من سنى حياته، أعنى فى فترة طفولته، تنمو فيه قوة الذاكرة بحسب الاستعمال على حساب الحاسة التى افتقدت، وهكذا قدر اطله من ظروف بيئته أن يحفظ القرآن وهو لم يبلغ التاسعة من سنى حياته، وأن يحفظ الى جانب القرآن الشيء الكثير من الاوراد والادعية بل والقصص والشعار الحماسية لابطال خرافيين (٦) وأطلق عليه (الشيخ) لانه حفظ القرآن وعرفه بهذا أبناء قرينته المتواضعة (٧) ولكن طه كان ينظر أكثر من أن يعرف بالشيخ لحفظه القرآن، ومظنراً لمكافاته. كان منظر أن يتخذ العمه وأن يلبس الجبة والقمطان وكان عبثاً محاولة أهله أن يفهموه أنه لا يزال صغيراً، فقد كان يري كيف أنه صغير وقد حفظ القرآن!

هو اداً مظلوم - وأي ظلم أشد من أن يحال بينه وبين حقه فى أن يرتدى الجبة والقمطان وأن يلبس الهامة على رأسه (٨) وهذا جعله يسام لقب «الشيخ» وكره أن يدعى به (٩) وقد لازمه هذا السام من لقب الشيخ والسكره من المشايخ، وكان له أثر فى تكيف نفسه لآراء المشايخ ممثلي المدرسة القديمة بعد أن تقطعت به على يد أساتذة الجامعة المصرية من المستشرقين وأساتذة المربون أوصال عقلية التقليدية وما حفظ الشيخ طه القرآن حتى حفظ الى جانبه ألقى ابن مالك ومجموع المتن استعداداً لمرافقة أخيه الأكبر الى الازهر على يد قاضى المدينة (١٠) حتى اختلف الى بيت مفتش للطرق الزراعية هبط قرينته يعود عليه القرآن مدة سنة حتى انتهى من تجويده (١١) واتصلت حياته فى هذه الايام بين الكتاب والمحكمة حيث قاضى المدينة

٥٦ الايام ص ٢٤

٧ الايام ص ٣٠

٨ الايام ص ٣١

٩ الايام ص ٣١

١٠ الايام ص ٧٣

١١ الايام ص ٩٨



والمسجد وبيت الفتش وحلقات الذكر  
ومجالس المتأدبين ، فخرج من ذلك طه بكثير  
من المعلومات ، منها علم السحر والطلاسم (١٢)  
في هذا الجو الخاق للمفكر ، كانت  
ملكاته طه وجدت طريقا للنمو والتفتح  
لا من جهة حشد الذهن بل من جهة الفهم ،  
غير ان هذا الفهم كان يحكم ما في بيئته من  
الزروع للانبيا والايان بالطلاسم والسحر  
والقدرة على عمل العجائب والمعجزات ينزع  
لصورة فطرية ساذجة من التفكير بكافي  
ما في المحيط من مظاهر تلت الفكر وتوقف  
النظر ، وهذا الزرع المطر في التفكير  
بدا في أقوى صورة لما نزلت أسرارته للملأمة ،  
فتوفي جده وجدته وشقيقه وأخته ، فغيرت  
تقسيمته من مرح قليل كان عنده الى وجوم  
كلي ، طبعه بطابع خاص وجعله ينصرف  
عن الناس لنفسه ليغرق مع ذاته في تأملات  
داخلية ، فعرف الله وحرص على التقرب  
اليه بالصدقة والصلاة ، ورسم للاشباح في  
خياله صوراً وتوهمها بصور أقوى وأوضح  
مما اعتاد أبناء بيئته (١٣) وتنبك لمعرفة  
الاشياء طريقاً مغلوطة انتهى به الا الايمان  
بالسحر والطلاسم .

وكانت هذه الفترة من حياة طه شديدة  
الآثر في تكوين حياته علي نمط معين ، اذ  
كان تأثير عزله قد طبعه بطابع من العزلة  
تبعده عن الاستئناس بالناس كعجائز وتصرفه  
عن مسايرتهم ، وتشكل تبعا لهذا عقلية ،  
فكان يرى نفسه في كفة أخرى ، ولازمه  
هذا التفكير حتى انقلب يقينا عنده .

وجاء عام ١٩٠٢ واستعد الشيخ الصغير  
طه حسين لان يغادر قريته المتواضعة مع  
أخيه الأكبر الى القاهرة لينتسب للآزهر  
ويلتقي العلم في رحابه (١٤) .

— ٢ —

هذه الظروف وقد لا يست طه في

١٢ الايام من ٨٢ - ٨٥  
الدكتور محمد حسين بك هيكلي في السياسة  
الاسبوعية ص ٤ عدد ٣٠ ديسمبر ١٩٣٣  
١١ الايام من ١٢٠ - ١٢٣

طفولته رغم انها كانت تنتهي عند أبناء  
بيئته بشيء من الجود ، كانت تقابل عند  
طه بمرونة ، فيها عنصر غالب نتيجة لافقاده  
حاسة الابصار ، الشيء الذي يدفع لتكييف  
داخلي وميل للشك ، فاذا لاحظنا عزلة طه  
في حياته اليومية وهو طفل وهو يعرض  
لتصورها بدقة في كتابه « الايام » من  
انه كان ينزل عن اخوته ويطلق لاعتنة  
خياله العنان ليسرح متكئا على سياج قائم  
من عيبدان القصب محيطا بمنزلة الرقي ،  
كان لنا أن نخلص من هذا كله بأن المحيط  
الذي كان يعيش فيه طه كان يدفعه للعزلة  
عن الناس ، يقوى من هذا الاعتزال عنده  
انه كفيف لا يمكنه أن يشاك اقرانه في  
السن لعبهم ومرحهم ، فانت فيه الرجوع  
التي مبعثها الميل الفطري للامع عند الانسان ،  
أو قل نحو ان لرجوع داخلية تدفعه للوحدة  
والاعتزال . ومثل هذه الوحدة والاعتزال  
يدفعه لاكتشاف المحيط الذي يحيا فيه عن  
طريق داخلي ، ومن الصور التي يخلص بها  
كان يعالج الاشياء معالجة ليس فيها من  
الواقع شيء لانها قائمة في عالم التصور  
والتخيل ، لانه وهو أعمي لا يبصر لا يجد  
مخرجاً ومنفذاً لميوله وبواعثه الاولية للعب  
ومعالجة الاشياء في العالم الخارجي الا أن  
يعود بها لطيات نفسه ، وهناك يترك لخياله  
أن يتصرف فيها بصورة تتكافأ عادة وميوله  
وبواعثه الاولية ، تصرفا انتهى مع التكرار  
بقوة في التخيل في معالجة الاشياء ونظراً  
لان قوة التخيل عند طه كانت تنصرف  
حرة لأنها كانت تحولا في جانب منها غير  
قليل من الباعث على اللعب ومعالجة الاشياء  
معالجة حسية وهي تنصرف حرة في الانسان  
كانت قوة الخيال والتصور حرة في تصرفها  
في ذهنه لا تتحدث لهدف معين .

فلا شك ان العلاقات التي كانت تتكون  
في نفس طه الطفل بين الفواعل والمؤثرات  
والأرجاع التي تبعثها في نفسه كانت تتأثر  
بقوة خياله الحر في معالجة الاشياء ، هذا

الي ان استعادته للصور الذهنية التي خزنتها  
ذاكرته التي كانت تنمو نظراً لانها تقوم  
على تخيل قوى كان تكيف عقله ازاء الاشياء  
وادراكه لها متحركا بعض التحرك يحدث  
بعض التغير في الاشياء فتبدو في ذهنه متحركة  
بعض الشيء متحركة بعض التحرك للتخيل  
وللتصور اثر كلي في تحركها وانحرافها  
لهذا يمكننا ان نرى ان تفكير طه كان يزرع مزرع  
التطرف ، لان التفكير وهو قائم على العلاقات  
بين الصور ، كان يخضع عند طه لخيال جامع  
قوي فتشار النتيجة في ذهنه بمقدمات لا  
علاقة لها بالموضوع ، مقدمات تنزل في نفسه  
منزلة الاسباب التكوينية من الذهن ، لهذا  
كان استدلاله نازعا مزرع تطرف ، وتفكيره  
غير متحوط الاسباب .

لهذا بدأ طه يدرس في الأزهر الفقه  
والنحو (١٥) ويقرأ سورة النبي وأهله  
وأصحابه في ان هشام وفي طبقات ابن  
سعد وفي ابن جرير وفي أي القراء وغيرها  
من الكتب ، ويقرأ في كثير من هذه  
الكتب اساطير من الاسرائيليات التي لم  
يزيفها التحقيق العلمي . وطه قوى المحافظة  
عميق الذاكرة بقدر عظيم (١٦) ويلتقي  
الادب على يد الشيخ سيد علي المرصفي ويقرأ  
معه ديوان الحامسة لاني تمام وكتاب الكامل  
للمبرد وكتاب الامال لاني على الفالي (١٧)  
وكان الشيخ المرصفي يتخوف في دروسه وتفسيره  
مذهب اللغويين والتماد من قدماء المسلمين  
في البصرة والكوفة بغداد مع ميل شديد  
للقند والتحليل فيه حظ من العنزة بالنحو  
والصرف واللغة والبيان (١٨) وكان  
بذلك يبت في نفوس طلابه ومنهم الشيخ  
طه حسين حب الادب القديم والميل لقراءته  
واستظهار الجيد من نصوصه وينشئ فيهم

١٥ - سلامه موسى ص ١٨ ج ٥ م ٣٢ من  
البلال

١٦ - محمد حسين هيكلي ص ٤ عدد ٣٠ ديسمبر  
١٩٣٤ من السياسة الاسبوعية

١٧ - سلامه موسى في المرحع السابق ذكره  
وطه حسين في الادب الجاملي ص ٢

١٨ - طه حسين في الادب الجاملي ص ٣٠٩



الذوق وملسكة الانشاء والقدرة على النقد ولما كان نظام التعليم القديم في الازهر مما يساعد على تفتح ونمو الكفايات فقد أخذت كفايات طه تنمو من جهة النقد وناحية القدرة على التمييز والتحليل وما اتجهت هذه الكفايات لناحية التمام العقلي عند طه وبدأ يستمع الى الادب ودروس اللغة والفقه حتى بدأت ذاتيته تنفض عن نفسها ما علق بها من جمود وتضيق نضجا سريعا ملحاحا في السرعة متناسبا في سرعته مع قوة ذكاء طه حسين أول مظهر لظهور ذاتيته ملسكة النقد التي لم تترك شيئا الا وعصفت به عند طه « ١٩ »

لقد قرأ الشيخ طه حسين الفقه في الازهر على يد الشيخ محمد بن حيت مفتي الديار المصرية وتلقى المنطق والاصول والتوحيد على يد الشيخ راضي ، وحضر على الشيخ محمد عبده درسيه الاخيرين فقط ( ٢٠ ) ولكن جو الازهر بمجمود طريقته التعليمية لم يكن ليوافق كفايات طه النازعه منزع الثورة والخروج على آثار الماضي ، لهذا ما تأسست الجامعة المصرية وفتح ابوابها عام ١٩٠٨ حتى كان طه حسين اول من اختلف اليها رقصي طه ثلاث سنين ما بين الازهر والجامعة ، يحضر على الاستاذ جويدي والبروفسور نلينو دروس تاريخ الادب العربي من مناهج البحث والمقارنة والاستنباط العربي ، وعلى الاستاد فيت تلقى الشيخ طه الادب الفرنسي وتاريخه . فكان لنشوء طه في كنف جمود الطريقة التعليمية بين جدران كتاب القرية ثم الازهر ، واحتكاكه بعد ذلك بمبادئ مقطعة من الافكار الاوروبية الحديثة في الجامعة المصرية ، واشتغاله في دروس الجامعة روح الحرية الفكرية ان اصطدمت العقليتان القديمة والجديدة ، جمود القديمة بمرنة الحديثة فكان اثر هذا أن يخلص طه بسبب تكويني في ذهنيته لا يستطيع ان يفكر عنها

١٩ محمد حسين هيكل ص ٤ عمود ٤ عدد ٣٠  
ديسمبر ١٩٣٣ من السياسة الاسبوعية  
٢٠ سلام موسى في المرجع السابق ذكره

تزع منزع التطرف في الاستنتاج وعدم التحوط في التفكير ( ٢١ ) وقوى من هذا السبب التكويني في ذهنه ما خلاص به من طفولته وأسباب حياته من نزعة للتطرف . وقد تناولت هذه النزعة ما وعى الشيخ طه واستظهر في الازهر فكان ذلك سبب خلافة مع شيوخه خلافا انتهى به الى ترك الازهر والانهاء الى الجامعة المصرية عام ١٩١٢ . وكان سبب انصرافه المباشر للمعاشات التي كان يلقاها من أساتذته بعد أن أعيد للازهر عقب فصله منها لمدة شهرين لا غير عن فكرة تعارض فكرة استاذ الشيخ وبيان ذلك أن احد اساتذة الازهر كان يدرس أمام جمهور من المستمعين ديوان « السكامل » وقال فيما قال .

أجمع الفقهاء على كفر الحجاج لقوله . ولا يطوف الحجاج قبر الرسول والكمية وانما يطوفون حول عظام بالية وأحشاب ليس إلا » وما سمع طه كلام استاذة حتى قال « لم يكفر الحجاج وانما ارتكب ما ينافي الآداب ( ٢٢ ) فحاج الاستاذ اسمه من سجل الطلبة واسكنه أعيد ثانية بعد شهرين ولكن روحه لم ترتج لذهنية الازهر وكانت معا كسات أساتذته له ان انصرف الشيخ طه عن الازهر للجامعة .

— ٣ —

هنالك في الجامعة درس طه حسين ووجد في الطريقة العلمية في البحث الطريقة التي ترضي ملسكة النقد عنده مبتغاه . وفي ظل هذه الطريقة وضع رسالة عن أبي العلاء المعري عام ١٩١٤ فقال بها اجازة الدكتوراة بعد مناقشة علنية في يوم ٥ مايو سنة ١٩١٤ وسافر على نفقة الجامعة لفرنسا حيث نزل في « مونبلييه » يدرس الادب الفرنسي واللغة الفرنسية واليونانية واللاتينية وهناك

٢١ مظهر في مجلة المصور ج ٦ م ١ ص ٦٥٢  
٢٢ ( الدكتور طه حسين ) كابلوكس ٢٢  
من السياسة الاسبوعية عدد أول نوفمبر ١٩٣٣  
وسلام موسى في ص ١٨ ج ٥ م ٣٢٢ ص ٣٥ ج ١ م ٣٦ من الهلال

في مونبلييه تعرف الدكتور طه حسين الى فتاة فرنسية هي « سوزان » التي تزوجها فيما بعد ، فقامته كثير آ في تعلم الفرنسية وتفقه ادبها ، غير أن مجيء الصيف فصل بينهما ، ذهبت سوزان تصطاف وبقي منها عنده طيف في خياله يساوره ويعاوده ، فتشجع وكتب اليها فكتب اليه وكانت الجامعة المصرية قد صدمتها الحرب الكبرى وأصابها شيء من العصر المالي وظهر فيها ميل للاقتصاد ، فجزت عن تكليف الاساتذة المستشرقين تاريخ الادب العربية وأضافت تدريسيها الى استاذ الادب العربية وكان وقتئذ المرحوم الشيخ مهدي وكان الشيخ مهدي رجلا أديبا ولكن لم يكن بمؤرخ آداب ، فلما رجع طه لمصر حضر درسا للشيخ مهدي فلم يستطع أن يستسيخ ماسمع ، فخرج من الدرس ونشر نقدا عنيفا غضب له الشيخ مهدي وشكاه لمجلس ادارة الجامعة وطلب عقوبة قاسية له لم تكن أقل من محو اسمه من بين طلاب البعثة العلمية للجامعة وانقسم مجلس ادارة الجامعة في هذا . وبمحمد ثروت باشا ولطفي السيد بك نجحوا في تمكين الدكتور طه أن يعود لفرنسا ( ٢٣ ) وكانت سوزان قد ذهبت لباريس ونزلت مع أسرتهما هناك فلما عاد طه حسين الى فرنسا حتى نزل باريس لان المربون فيها ولان سوزان في باريس أيضا . وقضى الدكتور طه مع سوزان أيامه في باريس وقد نزل عند أسرتهما وكانت سوزان أكثر من صديقة لطفه . فقد كانت مساعدته في تفقه أدب الفرنسية ، وكانت أساتذته في تعلم اللاتينية وزميلة له في تعلم الاغريقية ، ولقد استطاع طه بمساعدتها أن يجوز امتحان الليسانس عام ١٩١٧ وكان الحب قد ربط بين قلبيهما ، وهناك في قرية تقوم على سفح جبال البرانييه أعلن

البقية على صفحة ٤٧



## الشاعر محمود بيرم التونسي

حنينه الى مصر — اخلاصه للعرش

وقفت لك فرحات  
أنصب رايات عيدك  
وافرش لك الريحان  
واسمع زغاريدك  
زقق غراب البين فصلت أكفاني  
خيبة أمل ومرام  
واعر ومتحسر  
يا ربه كان في منام  
يصبح ويغفر  
أو حكم بالاعدام  
عالتأس يسطر  
ما كنت تشوف العين حالي الي بكاني  
عالتين بامصر مشيت  
اياك يسليني  
عليه عبد (جوليت)  
هندي علي صيفي

يصدر في (عيد الاضحى) في حياة جلالة الملك  
فؤاد الاول — رحمه الله، ولكن مر عيد  
الاضحى دون أن يصدر العفو المنتظر  
ونحب أن نسجل هنا هذا الزجل كاملا  
يوم الدبايح كان  
آخر مواعيدك

نشرت الصحف منذ أيام أن الشاعر  
الزجال الكبير محمود بيرم التونسي قد  
حضر متخفيا الى مصر بعد أن ظل مبعدا  
عنها نحو ثمانية عشر عاما أو تزيد بسبب  
قطعة زجلية كان قد نشرها اذذاك وأولت  
أسوأ تأويل ..

ولأزيد في هذه الكلمة أن تقدم الى  
القراء (بيرم) فهو أشهر من أن يعرف فهو  
الاديب البارع والزجال النابغ والشاعر  
الممتاز والروائي المتفنن، ولكننا نحب أن  
نتناول في هذه الكلمة المربعة ناحيتين من  
أبرز النواحي في أدب العبقري الموهوب،  
وما (حنينه الى مصر) و (اخلاصه للعرش)  
حنينه الى مصر

وليس أدل على هذا الحنين الذي  
تعدت عنه من هذه الازجال البارعة التي  
يتفنى فيها بيرم بمصر وحبا.. ولعل من  
أروع ماظمه في هذه الناحية قطعة علي  
وزن الاغنية البلدية المعروفة « عطشان  
يا صابايا دلوني عال سبيل يقول في مطلعها .

عطشان يا صابايا  
عطشان يا مصريين  
عطشان والنيل في بلدكم  
متمسك مليات طين  
ولا نهر الود يروني  
ولا مية نهر السنين  
ودموم العين ما يتروني  
تار القلب الحزين  
شده وتزول يا مومض

سبحات ربي المعين  
وقطعة أخرى قد تزيد عن هذه براعة  
ولكنها ولا شك أكثر تأثيرا وأدق وصفا  
للمعيشة التي كان يحياها في باريس وقد نظمها  
هم بعد أن اتصل به أن العفو عنه فله

## حياتي

للشاعر الزجال الرقيق محمود بيرم التونسي

الاوله آه... والثانيه آه... والثالثه آه..  
الاوله مصر. قالوا تونسي ونقوني  
والثانيه تونس. وفيها الأهل جحدوني  
والثالثه باريس. وفي باريس جهلوني

« \* »

الاوله مصر. قالوا تونسي ونقوني — جزاة الخير .  
والثانيه تونس. وفيها الأهل جحدوني — وحتى الغير  
والثالثه باريس. وفي باريس جهلوني — وأنا مولير

« \* »

الاوله مصر. قالوا تونسي ونقوني. جزاة الخير — وإحساني  
والثانيه تونس. وفيها الأهل جحدوني. وحتى الغير — ما صافاني  
والثالثه باريس. وفي باريس جهلوني. وأنا مولير — في زماني

« \* »

الاوله شربتي من فراقها كاس — بمراره  
والثانيه فرجتني عالجمال ينداس — يا خساره  
والثالثه ياريتني كان لي فيها قاس — واداره

« \* »

الاوله اشتكيا لى أجرى النيل  
والثانيه نوحى عليها حزن الباسيل  
والثالثه لطشت فيها ممثل وذليل  
الاوله آه... والثانيه آه... والثالثه آه..



الاجزاء فليرجع اليها من يشاء من القراء  
وقد نشرت في جميع الجرائد اليومية  
وانا في ختام هذه الكلمة لثجوان  
يخال يبرم ما هو أهل له من عطف جلالة  
الملك راعي الادب والادب فكهاف مالا فاه  
في العشرين عاما من عذاب وتشريد ..  
وان أدباء مصر جميعا ليتوجهون الى مقام  
جلالة الملك المحبوب راجين أن يتفضل  
مولانا المعظم بمنح هذا العبقري المغبون  
عفو السامي  
« سكندري »

مظلة الناس عقابى

ما عيش واموت تحت نداها  
وفي عيد تنويج جلالة مولانا الملك  
فاروق نظم يبرم « موشحه » امدلسية بديدة  
لعلها من أبداع ما نظم في هذه المناسبة السعيدة  
مطلعها :  
قد اذن الرحمن سبحانه  
للشرق أن يخال في خطره  
فاروق قد اكل سلطانه  
وارتفع الناج على غره  
والموشحة بديدة ورائعة ولا تحب أن  
يجزىء بعض اياتها فهي وحدة سلسلة

يا ما التقيت ورأيت

جمال  
وأفكر الهرمين تحرى الدموع ناني  
والمقام لا يتسع لكل ما نظم .. يبرم في  
الحنين الى مصر لذلك نختتم هذه الناحية بأيات  
من زجل بارع ليبرم قال فيه .  
يا أم الكرامك والدنا  
حاتملي طرشه لامتى  
ما تغيرت كلمة زفتى  
والديار اقات أحوالها  
قالو اللي يشرب من نيلك  
لا يد يرمل ويحبك  
وأنا اللي عطشان في سيلك  
الدنيا ايه اللي جرائها  
يا مصر هجرك يكفاني  
يا غامد قمع وناسياني  
ده يوم ما ارجع لك ناني  
حاتملي رجه براس مالها

اخلاصه للعرش

انتخب يبرم فرصة عيد جلوس الملك  
فؤاد رحمه الله وتوجه الى مقامه العالي زجل  
يلتمس فيه العفو ولعل هذا الزجل أبداع  
أزجال يبرم على الاطلاق ، وفيه يخاطب  
الملك الفقيد بلقب « ابو الفاروق » وقد  
كان يبرم يرى ان « الفاروق » من مفاخر  
الملك فؤاد ..

والزجل طويل لا يتسع المجال المخصص  
لهذه الكلمة لفشره كاملا لذلك نجزىء  
منه هذه الايات ، وقد لا تكون أروع  
ما فيه ولكنها تعطى فكرة عنه :

يا ابو الفاروق يمد عمرك  
دى اسكندرية هلال معرك  
والنجمه راس النين قمعرك  
وانت في النجمه ضياها  
ثم يعترف بأنه لم يكن مصيبا في نقده  
القديم لذلك يخنى رأسه للحق بقوله :

والحق نقطع له روستا  
نقطعها احنا بأنفسنا  
مادام مليكنا وريستا

عالمه حانظ مجراها  
ثم يرجو يبرم العفو ويتحدث عن  
الشجرة المسكية ..

من أصلها الاصل العالي  
لقرعها الفرع العالي

اقرأوا

القضايا المصرية كل يوم سبت



# محرر "الجامعة" الفني يقدم

## الموسيقى — ار فريد غصن

فته — اخلاقه — اتاجه — بحوته

لمطربة معروفة أو مطرب معروف لأبد  
وان يكون لاجنه شان كبير فيسمو بالمطربة  
أو المطرب الى عالم التقدم الذي سمت اليه  
الحانة باستعراضات ومونولوجات كازينو  
بديعه .

فخذوا لو اتيتحت له فرصة التلحين  
لمطربة كبيرة أو مطرب معروف .

وقد سمعنا له ألعانا في بعض الافلام  
السينمائية كانت جميعها ناجحة ملقطة للانظار  
خصوصا الالحان التي لحنها  
لاستديو مصر فسجلها في فيلم (الحل الاخير)  
وبعض أفلام الدعاية .

وقد اصططحته السيدة بديعه مصابني  
معا في بعض رحلاتها التي قامت بها في السودان  
وفي الاقطار الشقيقة فكان يلفت الانظار  
في كل بلد أو قطر يحل به وكانت تقام  
له حفلات التكريم والتقدير في كل مكان .  
وقد تحدثت الصحف السودانية اخيرا  
ايام الرحلة التي قامت بها فرقة السيدة بديعه  
مصابني الى السودان في الشتاء الماضي عن  
نبوغ فريد وعبقريته كملحن قدرو عازف  
عود ماهر .. (حلمي)

وأهم ما يمتاز بها ألحان فريد أنها  
تجذب آذان الشعب اليها سريعا الامر الذي  
جعل عدد كبير من الملحنين المعروفين  
يسمرون في الحانهم على طريقته ويتبعون  
تعاليم مدرسته الحديثة .. وهذه المدرسة  
هي التي نشرت ضرورة جعل اللحن قويا  
خاليا من اليأس والشكوى والالين وما  
أشبه ذلك من الاشياء التي أصبح يمجها  
الشعب ويشكو منها في هذا العصر .. عصر  
الشباب القوي الجبار .

وكان من جراء عمل فريد في كازينو  
بديعه أن أصبحت الحانة قاصرة على  
المونولوجات والاستعراضات التي يقدمها  
هذا الكازينو فلم يسع اليه احد من المطربين  
والمطربين المعروفين رغم أن فريد اذا لحن

أقدم الى قراء «الجامعة» هذا الاسبوع  
هذه الشخصية المدة في عالم الموسيقى، شخصية  
الفنان الموهوب « فريد غصن » ، وفريد  
وان كان ملحنا قدرا عرف كيف يتدع  
النفثات ويدمج الموسيقى الشرقية الصميمة  
بالروح الحديثة التي يستسيغها كل انسان  
مهما كانت ثقافته وميوله الا أنه يعمل في  
صالة « كازينو بديعه » فيظن البعض أنه  
من الميسقيين العاديين الذين الف  
مشاهدتهم

وفريد موسيقار قل أن يوجد من يضارعه  
في مضمار التجديد والسير بالموسيقى الشرقية الى  
الامام وجعلها تنفق مع موسيقى العالم التي  
نسمعها ونطرب لها .

وفريد لا يمكن أن يعرفه تماما الا من  
يعرف كيف يستسيغ الموسيقى الشرقية الحديثة  
وهو يبدو في حياته الخاصة هادئا رزينا  
ولسكنه اذا عمل فهو ينقلب الى شعلة من  
النار فوسيقاه جميعها ثورية تمتاز بحماسها  
وقوتها المخارقة للعادة ، كما أنه اذا عزف  
على العود يعرف كيف يجعل من عوده  
« اوركستر كامل » كما شهد له جميع رجال  
الموسيقى في مصر ، فهو عازف بارع قل من  
يضاربه في هذا الفن .

وفريد مطلع جدا فهو يقرأ كثيرا عن  
الموسيقى وأصولها فاذا جلست معه لا تسمع  
الا آراء فنية حول الموسيقى وما يتعلق بها  
وذلك يرجع الى ثقافته الفنية التي تبدو في  
الكثير من بحوثه الفنية التي تنشر له في  
الصحف اليومية والاسبوعية من أن لا آخر  
فهو يكاد يكون الموسيقار المصري الوحيد  
الذي يخذى الصحافة مثل هذه الابحاث الرامية

قبل شرائكم جهاز الراديو  
زوروا محلات

محمد علي حجازي

المحل الرئيسي شارع الملكة نازلي ١٣٣ تليفون ٥٦٣٠٧

فرع شارع ابن الرشيد

الدفع بالنسيطة . بالمحل مهندس خبير . اسفار لاثراحم



# أ ب . . .

على شاطئ النيل ، وتحت الشجرة ذات الظلال ، جلسا متعاقبين ، والقمر يطل عليها من عليائه باسما ، وأسندت سعاد نجم الدين رأسها على صدر رشاد عبد الرازي وسقط الضوء على وجهها الجميل الفتان وبانت على ثغرها ابتسامة حلوة مغرية . فهوئى عليه رشاد يقبله في نشوة . وساد الهدوء وهب النسيم . فتحركت الفصوص وتعاقت الزهور ، ثم أرسلت مع النسيم شذى عطرها وقال رشاد :

— سعاد لازم نتجوز ، لازم نعيش مع بعض في بيت واحد ، أنا ما بهمنيش كلام الناس ، حدوس عليهم حتى عيلقي إن ما كنتش توافقي مش سائل عنها . — لا يارشاد أبوك يحرمك من الميراث ويقضب عليك .

— ما بهمنيش ميراثه ، معاي دبلوم ، اشتغل به في أى وظيفة . — وبعدين عاوز نعيش فقرا ؟ لا لا خيلنا كده .

وحزت كلماتها في قلبه كما تحز السكين ولكنه اغتصب ابتسامة جافة ضئيلة ثم قال : — إذن إنت مش تحبيني إلا عشان . . . وكأنها أحست بالفتور يدب في قلبه فقاطعه بقولها .

— عشان فلوسك ، مش كده ، إوعي تقول كلام زي ده ، اليوم اللي مش بتجي فيه الكازينو ، أبقي حجنن ، أسأل عليك بالتليفون ، أدور عليك في كل حته أسأل كل واحد عليك ، مش مخلصك كل ده . . إوعي تكون له زعلان ، إعمل اللي عمله ، بلا ياسيدي من دلوقت نكتب الكتاب .

— طيب ياسي اصططلعنا ، واجدء من الليلة دي ، رايح امهد الطريق عندنا . وغادرا الشاطئ ، وسارا في طرقات

الجزيرة ، وقد تأبطت ذراعه ، وهو تميس في مشيتها في دلال ، ورشاقة . ثم ركبا السيارة ، وانطلق بها رشاد ، وراح ينهب بها الارض نهباً .

\*\*\*

وجلس رشاد الى مكتبه مسندا رأسه بين كفيه وراح يبنى الآمال ويخيل . وكان أمامه في عالم الخيال وجه جميل فائق . . وجه باسم يغرى على التجميل . وسمع صوت أبيه يقول : كنت

واخذ من في العربية معاك يارشاد ؟ وانمحي الوجه من أمامه شيئا فشيئا عد أن يثمله بنظرة ألمبت عواطفه وحواسه . ونظر رشاد إلي أبيه ثم قال — سعاد بابا — يعني وعدها لك يارشاد . . أنا عاوزك تقطع كل صلتك بالبت دي .

— دحنا اتفقنا على الجواز .

— جواز ؟ جواز ايه وهساب ايه ، مش ممكن أكون راضي على جوازك ده . . جواز ؟ تقدر تقولي حتاسب مين حتاسب العار والفضيحة والقلب . تقدر تقول لي بنت مين دي ؟ بنت الشوارع ، بنت الموائد . تقدر تقول لي انعرفت بيها مين ؟ تقدر تقول لي كانت متجوزه كام واحد قبلك ؟ كثير ما تقدرش تعدم . يمكن تعيش مع الواحد يوم وتصبح تطلب منه الطلاق ، أو عبارة ثانية ، لما تخليه على الجديدة ، نسيبه وتمشى .

اسمع يارشاد أنا قلتي عليك ، انت ابي الوحيد ، أمرك بهمني أكثر من نفسي ، البنت دي بتحبك عشان فلوسك بس انت عارف كام واحد عرفته قبل منك ، كثير كثير قوي .

رشاد . أرجوك ما تحبش لا بوك العار بعد ما عاش حمسه وأربعين سنة شريف ؟ أودي وشي فين بعد جوازك ، ازاى أقابل

أصحاى ، معارفى ، الوسط اللي عشت فيه طول عمرى . . خرام تخلفني أعيش منبوز من الجميع ، يقولوا ايه . . مش قادر يحكم على عواطف ابنة الفاسده ؟ مش قادر يريه ؟ رشاد إنت لسه برضه طايش . حكم عقلك شويه ، سيك م العواطف مسيرها تزول . وتقول ياريت سمعت كلام بابا .

— مش ممكن بابا أقدر أعيش من غيرها . . لازم اتجوزها ، ما بهمنيش ماضيها ولا حاضرها ، بهمني مستقبلها معاي ، وأنا متأكد انا حنكون أسعد زوجين .

— أحرملك من الميراث .

— مش مهم ، اتوظف بالدبلوم اللي معاي ، وبرضه نعيش سعاد .

— فكر كويس ، وابقى اديني رأيك الاخير بعدين .

— وده رأيي النهائي بابا .

\*\*\*

لم يكن رشاد أول شاب تعرفت اليه سعاد عند اختلافها الى المصايف والمراقص و . . ولكن الحب أعمى لا يمكنه أن يسمع أو يرى أو يفهم .

لقد عرف رشاد ماضيها ، ولكن الحب طغى على قلبه وسمعه وبصره وحواسه ، وكل شيء فيه ، فلم يحفل به ، وضرب به عرض الحائط

قد يكون الثقي وهو في غمرة الحب أعمى لا يرى غير صورة الفتاة التي يحبها ، ولا يراها الا في صورة ملائكية ، بعيدة كل البعد عن رجس الشيطان . أصم لا يسمع غير صوتها الخنون الذي يشبه العواطف والشجون . ولكن الاب الذي درس الحياة ، وعرف قيمتها وشاهد منها ألوانا ، له عين خبيثة لا تخطئ ، وعقل كبير لا يخيب ، فحين رأى أبنته في رفقة سعاد ، أيقن أنه يحبها ولا يطيق عنها فراقا ، ومنذ عرف ماضى الفتاة تأكد أنها تقرر به وتلب بقلبه الطيب ، ولا يهمها منه الا ماله مقتضاها وود أن يقيم بينها وبين ابنة حجابا كشيئا أسود .

لم يكن الاب أعمى لا يرى ما تدرقه سعاد



# كبار أساتذة العالم يقفون أمام جلالة الملك الراحل موقف التلميز

ومعلومات لم تنشر عن جلالة الراحل العظيم بمناسبة الذكرى الثانية لوفاته

الملك العالم

أفاضت الصحف اليومية في ذكر كل التفاصيل التي يمكن سردها عن تاريخ حياة جلالة الملك الراحل «يوجسرافي» وهي تتحدث عن جلالاته وآثره القراء بمناسبة الذكرى الثانية لوفاته فذكرت تاريخ ميلاده وسنى حياته الاولى التي قضاها في تورينو للتدرب على الفنون العسكرية التي أهله فيها بعد للعمل في البلاط الملكي الايطالي ثم العمل في البلاط النماني وأخيرا العمل في بلاط الخديو السابق عباس حلمي باشا، كما أشارت تلك الصحف الى الجهود الجبارة التي بذلها وهو بعد أمير من أمراء الاسرة الخديوية في سبيل انشاء الجامعة المصرية «الاهلية» وانشاء الجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع والجمعية الجغرافية.

وقد يظن البعض بعد قراءة تلك التفاصيل (التقليدية) أن الامير احمد فؤاد إنما ساهم في تلك النهضة العلمية مساهمة «شرف» أي أن أعضاء تلك الهيئات والجمعيات العلمية إنما وضموا اسمه في رأس القوائم التي تشتمل على أسماء أعضائها كما توضع عادة أسماء أصحاب الشخصيات البارزة في كل بلاد العالم لاستغلال نفوذها والاستفادة من منزلتها أمام الجمهور، بل أنني شخصيا كنت أعتقد بما قرأته عن ثقافة الملك الراحل وعن أنها كانت ثقافة عسكرية بحتة أنه لا يمكن أن يكون ملما بكل العلوم التي توفرت على دراستها والتعمق فيها تلك الجماعات المختلفة التي كانت تشرف برأسه الفخرية في مصر وبعضه في الخارج

الى أن كان عام ١٩٢٦ وكنت اذذاك أقوم بتحرير الصحيفة الفنية في جريدة السياسة اليومية وبعمل الاحاديث عن الموضوعات التي تشغل الرأي المصري العام ..

وانعقد المؤتمر الطبي في القاهرة وافتتحه جلالة الملك الراحل ونشرف كل وزير من وزراء الدول المعوضين بتقديم الأعضاء الذين ينتمون الى دولته الى جلالة الملك في سراي عابدين، وخيل الي وأنا أقرأ ذلك الخبر بين أخبار التشريلات أن الحديث الذي تبادلته الملك المصري مع عباقرة الطب في العالم لم يزد عن تبادل المجاملات العادية التي لا تنسح لأكثر منها مقابلة ملكية

ولكن حدث ذات ليلة ماجعني أنحلي تماما عن ذلك الظن وأوقن يقينا لا مجال للشك فيه أن الملك الذي كان يجلس على عرش مصر ملك واسع الثقافة الى حد لا أغوا اذا قلت إنه كان جبارا فقد كنت على موعد مع صحفي فرنسي أوفدته جريدة «ماريان» يدعي مسيو سوردو في جسر روبي الجديد بميدان سلمان باشا للتحدث معه عن المسرح المصري وأثر «القصة المرحية الفرنسية» فيه، وبينما كنت جالسا الى جانبه أقبل أحد أعضاء المؤتمر الطبي من الفرنسيين فقدمه الى الصحفي الفرنسي وقدمني اليه على أنني صحفي مصري ولم يكذب الطبيب الكبير — واذالم نحي الذاكرة فهو استاذ الامراض العصبية في كلية الطب بجامعة باريس — يعلم يهتني حتى مديده الى وقال لي وهويهر يدي هذا عنيقا.

— اسمح لي أيها الشاب أن أسرع

فأقول لك انني خرجت من عند ملككم منذ بضع ساعات ولكنتي لازلت مذهولا من مقابلتي له.. لقد أحسست للمرة الاولى منذ أربعين عاما انني لازلت طالبا

ودهشت من هذه المفاجأة التي لم أفهم منها في بادئ الامر شيئا، ولكن الطبيب الفرنسي جلس الى جانبي وبدأ يتحدث عن مقابلته لجلالة الملك فؤاد فعلمت أنه ذهب الي تلك المقابلة معتقدا أنه لن يمكث إلا بضع ثوان ثم ينصرف، وأنه لن يقف موقف الامتحان ولكن الملك المصري الراحل لم يكذب يعلم بأن أمامه أستاذ من أساتذة الامراض العصبية حتى طفق يتحدث عن «العقد» النفسية في بعض الامراض العصبية وعن آخر نظريات العلامة النمساوي فرويد عن غم النفس وأشار الى الكتاب الذي كان قد أصدره في ذلك العام ستيغناز فاج عن فرويد ولمح تلميحا خفيفا الى مناقضة «الفرويدزم» لبعض ما جاء في كتاب كان قد أصدره ذلك الطبيب الفرنسي قبل ذلك بنحو عشرة أعوام. وسأله جلالاته عما اذا كان يعزى تصحيح آرائه في علاقة الحالات السيكلوجية بالامراض العصبية في طبعة أخرى من كتابه أو أنه لا يزال يصر على ما جاء في طبعة الاولى

وارتج على الطبيب الفرنسي الكبير واشتد به الذعر فلم يحرك شفثيه بل أخذ يجيل بصره بين وزير فرنسا المقوض مسيو جيار وبين العاهل المصري وأخيرا أخرجه جلالة الملك فؤاد من حيرته فأرسل من أحضر من مكتبة السراي نسخة من ذلك الكتاب الذي أكد لي الطبيب الفرنسي







عليه حتى يتفادوا سريان المصدي الذي أصيبت به اللثة وانتقاله الى المخ فيما لو سمح له بالاستلقاء على الفراش

ولكن هناك حادثة لم تذكرها أي صحيفة أخرى حدثت في سراي القبة في اليوم الاخير من أيام جلالة، فقد كان لجلالته بستانى خاص يعنى تنسيق حديقة سراي القبة يعرف أن جلالاته مفرم بأن يرى عند استيقاظه من النوم باقة من زهر الكريزاتيم موضوعة على مائدة صغيرة بجانب الفراش الملكي، فكان ذلك البستانى يوالى ارسال تلك الباقة طول موسم الكريزاتيم الى الحرم الخاص وكان يتقاضى مرتبا شهريا قدره اثنتا عشر جنيا، ففي اليوم الاخير تلمت جلالاته فلم يجد باقة الكريزاتيم ودهش الموجودون عند ماسموا جلالاته يسأل عن تلك الباقة رغم الآلام الهائلة التي كان يعانيها وأسرعوا يستفسرون عن السبب في عدم ارسالها فعلموا ان رجال الخاصة الملكية أصدروا قرارا بأحالة البستانى الى المعاش بلوغه السن القانونية وانهم قدروا له معاشا شهريا قدره مائة وخمسون قرشا وعادوا الى جلالاته ينقلون اليه الخبر فظهرت عليه علامات الغضب وأمر باستحضار ذلك البستانى فورا فلما حضر لاحظ رجال السراي أن الرجل يبكي بكاء مراء وهو جرح قدميه جرا الى الفرقة التي شهدت آلام الماهل العظيم وعيضا حاول رجال السراي أن يطلبوا من البستانى المسكين أن يكف عن البكاء لدى منوله بين يدي جلالاته فقد بلغ التأثير مبلغا شديدا وأخيرا التي بنفسه بين قدمي جلالاته ورجاله الشفاء فأمر بجلالاته بأن يظل البستانى مستريحا في منزله وان يتقاضى مرتبه الكامل الذي كان يتقاضاه أثناء العمل حتى يموت

الملك المسلم

ولعل من أروع ما امتاز به الملك الراحل تمسكه الشديد بكل ماهو شرفي، ولعل القراء قد لاحظوا من المواد المختلطة التي نشرتها

الصحف لقانون وراثة العرش انها تنص صراحة على أن يكون ملك مصر مسلما من أبوين مسلمين

ويعلم القراء علاقات الود القديمة التي تربط الملك فؤاد بالاسرة المالكة الإيطالية وهي علاقات كانت تنظر اليها الحكومة الإنجليزية بعين ليست على أى حال عين الرضى وكانت لذلك تحاول أن تستشف من وراء دس بعض الاخبار في كبري الصحف الإنجليزية نوايا جلالة الملك الراحل ومدى ما يمكن أن تصل اليه تلك العلاقة

ومن ذلك أن احدى المجلات الإنجليزية الكبيرة كانت قد نشرت في الشتاء الماضي عند ما رأت آثار المرض تظهر على جلالة الملك فؤاد خبرا غريبا ذكرت فيه أن النية قد تسجه الى تزويج الامير فاروق الاول «سمو أمير المصميد اذ ذاك» باحدى كريات ملك ايطاليا وقد أردت أن أنقل ذلك الخبر ولكنني فضلت أن اتحرى عن السري في نشره مع اليقين بأنه مكذوب لان أية ذرة تنج من هذا الزواج لا يمكن أن ترث عرش مصر طبقا لقانون وراثة

العرش، فعلمت أنها مناوراة انجليزية مكشوفة من تلك الجريدة الانجليزية التي كانت معروفة بصلتها الوثيقة بوزارة الخارجية الانجليزية ولذا امتنعت عن نشره أو الإشارة اليه

للاربع

ولن تتسع صفحات هذا العدد لو أننا سخرناها جميعا للتحدث عن مآثر الماهل الراحل، ولكنني أكتفي هنا وأنا بحني الرأس خضوعا ورهبة بأن الجيل الجديد من الوطنيين المصريين يحب أن يذكروا تلك الشخصية الجبارة التي حكمت مصر زهاء عشرين عاما مآثرة خالدة هي عنادها عنادا طالما اصطدم مع مطامع الانجليز ورغباتهم المتكررة المتتالية في اقتطاع حقوق كان يري الماهل الراحل أنها حقوق مصرية يجب أن تبقى لمصر وحدها

المحرر

اقرأوا

ال ٢٠ قصة

## الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل الرومازم . أسباب عدم الحمل من الرجال والنساء . وانقطاع العادة التشنج العصبي الرعشة . الصمم «عدم السمع» البهاق وبقع الجلد والسيلان . تشفى تماما بعد العلاج بالاشعة والكهوباء بطريقة

الاستاذ كورجى



الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا . بشارع فؤاد الاول

تليفون ٤٧٣١٨ - العيادة وميامن ٣ ساعة بعد الظهر الى ٨ مساء والعيادة ٢٠ قرش صاغ



## العلم الحديث يستخرج من الزجاج صوفاً ويصنع منه بيوتاً للسكنى

وضع حسين صبري باشا في الأسبوع الماضي حجر الزاوية الأساسي لبنانة مصر في معرض نيويورك وهذا الحجر من الزجاج المصنع الشفاف، في داخله مساحة مربعة مبصنة بالحاس، وهو أول حجر أساسي صنع في التاريخ المعروف من الزجاج. ولقد كتب محرر مجلة «أورتاغز» التي تصدر في نيويورك، المال إلى، يقول إن العالم يقف الآن عند مبدأ العصر الزجاجي. فقد روى أخيراً، أن استعمال الزجاج في الابنية خير وأصلح من الأحجار العادية.

عرف العالم استعمال الزجاج منذ عصور بعيدة من التاريخ، لم يعرف بعد مداها، إذ من العسير تحديد أول استعمال له. فكل ما يعرفه الآثريون حتى اليوم هو أن المصريين كانوا أول من وفق إلى اكتشاف الزجاج ومن ثم انتشر استعماله بواسطة التجار الفينيقيين الذين كانوا ينقلون بسفنهم بين أجزاء العالم القديم، الذي لم يكن يتعدى حوض البحر الأبيض المتوسط.

وظل استعمال الزجاج مقصوراً على هذا الحد المحصور، خلال الستة آلاف عام، التي سبقت فجر العصر الميكانيكي. فكانت طريقة صنعه وتشكيله حتى ذلك الوقت هي نفس الطريقة التي ابتكرها المصريون.

وأخيراً: ومنذ ثلاثين عاماً، حدث الانقلاب الميكانيكي الذي جد على صناعة الزجاج، فكان أن اتسعت دائرة استعماله وتشكيله، إلى الدرجة التي يعرفها العالم الحديث. فقد وجد العلماء المهتمين بالبحث في صناعة الزجاج، أن هذه المادة سهلة التشكيل في يد صانعها، حتى أنهم وفقوا أخيراً إلى صنع بعض أجزاء آلات التليفون من الزجاج. فقد برهن الزجاج على أنه مادة صلبة ذات قوة على مقاومة الحرارة، مما أدى إلى ابتكار الأطباق الزجاجية التي يطهى فيها الطعام.

فقد رأى العلماء أخيراً أن الزجاج يصلح لإقامة المباني والعمارات في عصرنا الحديث. إذ أنه له قوة على مقاومة الحرارة والبرودة وتغيرات الجو. تبلغ حوالى الصوف من قوة المقاومة المتوفرة في أحجار البناء المعتادة.

ولعل البعض يتساءل: إداً يصل إلى هذا الحد من عرض هذه النظرية العجيبة... ويقول، ألم يظن العلماء الذين اشكروا هذه النظرية: إلى أن هذه البيوت ستكون

طولها بضع بوصات تنسج حائطاً ليبت يعادل في نفعه حائطاً من الأحجار يتعدى سمكة العشرة أقدام بل إن منفعة هذا النسيج الزجاجي لا تقتصر على هذا بل إن الأكثر دهشة من ذلك أنه يمكن استعماله في عمل الثلاثات. والطائرات والسفن الحربية والقاطرات وغيرها.

فالعالم اليوم يقف عند أبواب عصر زجاجي إذا رأينا أن تقسم عصور التاريخ البشري من حيث المواد التي كان يستعملها الإنسان. ففي فجر التاريخ كان العالم يحتاج العصر الحجري. ثم انتقل إلى العصر البرونزي بعد اكتشاف تركيب البرونزوا تشاره في العالم. وهكذا ظل الإنسان يتدرج حتى وصل أخيراً إلى العصر الذي يوشك فيه أن يتم الزجاج جميع نواحي الحياة وبذلك يصبح الإنسان في العصر الزجاجي.

والآن لعل يدو غريباً بعد المدهشات السابقة أن أذكر أن المثال النسائى الشهير ماربويتروشي خير مثال فينا يضع الآن تصميمياً لذكرى شكسبير، إذ يعظم إقامة تمثال من الزجاج في هايدبارك يمثل شخصية «هملت» فقد اكتشف طريقة للنحت في الزجاج جعلته يري أن هذه المادة هي أنسب مادة يستطيع فيها أن ينحت تقاسيم وملامح تلك الشخصية الخيالية التي خلفها شكسبير.

عرضة لآطار الفضوليين، الذين بلذهم التطلع إلى ما وراء جدران البيوت، والذين ستسهل عليهم مهمة إشباع فضولهم ونظفهم الخاصة الشفافة التي للزجاج؟ غير أن هذا السؤال سيكون سابقاً لوقته دليلاً على تسرع صاحبه، لأن العلماء الذين يقدمون الآن إلى العالم نتيجة تجاربهم وأبحاثهم، قد فطنوا إلى هذا الأمر، فوفقوا إلى تشكيل كتل الزجاج بحيث تتفرق عند سطحها الأشعة فتلاشى الخاصية الشفافة.

بل إن الأدهش من هذا كله، أن التجارب العلمية الأخيرة، قد أظهرت في الامتطاعة أن يحل الزجاج محل المواد الأولية في صناعة المسوحات. وقد ظهرت أخيراً في الأسواق الخارجية، منسوجات صوفية وأوراق لتغطية جدران الحجرات في المنازل، تستعمل في صنعها الزجاج بدلاً من الصوف في الأولي والورق في الثانية. ولكي لا يظل القارئ في دهشته، رأينا أن شرح له الطريقة التي ابتكرت لعمل هذا الصوف الزجاجي.. فقد اخترعت «أغانام ميكانيكية» تنتج الصوف، بسكب العصارة السائلة المكونة من المواد المستعملة في صنع الزجاج، في قنوات ضيقة رفيعة، في سرعة هائلة.. وإذا ذاك يخرج الزجاج في خيوط رفيعة دقيقة لا يكاد وزن القدم منها، رطلاً ونصف رطل كأن بضعة خيوط من هذا الزجاج يبلغ





## واخيرا.. عرش البانيا الاسلامية ملكة غير ملزمة

المناسبة السعيدة أن قدم تحية فيه من  
الفضة.. واشتركت حكومة إيطاليا رسميا  
بان سكت دار الضرب في روما قطعة فضية  
من فئة المائة ليرة كتب عليها مع صورة  
الملك زوغو « زفاف الملك زوغو وحادث سعيد »  
كما أقامت المعوضية الإيطالية حفلة  
استقبال ترأسها وزير الخارجية وحضرها  
الملك.

وسافر العروسان بعد ذلك إلى دورازو  
وهي العاصمة السابقة للبلاد ليفضيان فيها  
شهر عسلهما على البحر الأدرياتي في قصر  
يشرف عليه.. وارتدت العروس الجميلة  
أثناء عقد زواجها ثوبا أبيض وكان الملك  
الزواج في بدلة الرسمية.

والقراء ولا شك يذكرون أننا كتبنا  
عن هذا الزواج منذ شهر مضى وقلنا إن  
هناك مشكلة دينية تحوطه خاصة بموافقة  
كنيسة روما الكاثوليكية التي تقبها الزوجة  
الشابة، وقد اشترطت الكنيسة أن ينشأ  
الطفل الناتج عن الزواج نشأة مسيحية وهو  
الأمر الذي لم يرضه الملك زوغو المسلم الذي  
يود ورثا مسلما لعرشه وبلاده الإسلامية  
(والجامعة) بهذه المناسبة تغفر بأنها

فحمة من نوع « المرسيدس » وأرسل  
جلالة ملك إيطاليا بشلا بدعا يمثل تين، كما  
أرسل الدوتشي أربع أوان تاريخية من  
البرونز الذهبي كان الامبراطور نابليون  
بونابرت أهداها إلى شقيقته يوم زواجها  
واشترك الكونت شيانو مهدية في هذه



جلالة الملك أحمد زوغو

في الساعة العاشرة والنصف من صباح  
اليوم السابع والعشرين من أبريل الماضي  
احتلت القاعة الكبرى بالقصر الملكي في  
تيرانا مندوبي الدول وسفرائها ليشهدوا  
عقد زواج صاحب الجلالة الملكية أحمد  
زوغو ملك البانيا على الملكة جيم الدين  
ابو نى الهجرية الاصل — الذي قام بأجرائه  
رئيس البرلمان الالباني مسيو ايفانجيلي بمساعدة  
رئيس المحكمة العليا

وكانت حملة الزواج بسيطة متواضعة  
حضرها الكونت شيانو وزير خارجية  
إيطاليا وزوج ابنة السنور موسوليني  
والأمير محمد عبيد وهما اللذان قاما بمهمة  
شاهدي الملك الزوج كما حضر أيضا عم  
العروس الشابة ووزير المجر المعوض وقاما  
بمهمة شاهديها.

ولقد كانت حفلة زواج الملك فائحة عهد  
سعيد في انحاء البانيا اذ عقدت في مملكته  
بهذه المناسبة السعيدة مائة حفلة زواج  
ودوت طلفات المدافع من كل مكان وتجمع  
الشعب ليشترك ملكه الاحتفال بزواجه  
وأقيمت المولت في المساجد والكنائس  
وأهدى المهر هتلر دكتاتور ألمانيا سيارة





ستالين

كانت أسبق المجلات المصرية في ذكر خبر اشاعات زواج الملك المسلم من الكونتيسة المجرية منذ أكثر من عام، وقد قلنا يومها إن الخطيبة الشابة صرحت بأنها ستغير الحياة الاجتماعية في البانيا الخاضعة للنفايد وأنها ستجعل نساءها يخرجن سافرات وسيمم التعليم بينهن وسيشتركن في الحياة العملية العامة

وقد حاولت أسرة الملك الزوج منذ سنوات عديدة مضت أن تحمله على الزواج ولكن مشاغله وسلسلة المؤامرات وحوادث الاغتيالات جعلته يطرح هذه الفكرة لينفرغ الى ما هو أهم.. وأكثر من مرة رشحته الاشاعات للزواج من إحدى بنات جلالة الملك الامبراطور فيكتور عمانويل ولكن شيئا من هذا لم يحدث.. ومنذ أكثر من أشهر ثلاث كان جلالاته في رحلة خارج بلاده عاد منها وأعلن مشيخته في خطبة الكونتيسة جيرالدين ابوتلي لشاركه حياته في قصره الفخم ولتحمل لقب ملكة البانيا ولتملا بيتهم بهجة، وهو البيت الذي ظل مقرا طوال سنين كان جلالاته يفضل فيها أن يكون أعزبا يعتمد في قضاء شؤونه على والدته وشقيقاته الاميرات

والزوجة الشابة من أجل جميلات أوروبا وتحتدر من أصلاب أسرة عريقة فقد كان والدها يشغل وظيفة ادارية كبرى في قصر الامبراطور فرانسوا جوزيف وأما امريكية الأصل فازت ذات مرة

بجائزة الجمال في احد المعارض وجدها هو الكونت لورنس ابوتلي الذي كان يشغل وظيفة « كورت مارشال » في البلاط الامبراطوري المجرى

ولما هبت زعاع لسياسة بعد أن وضعت الحرب أوزارها أصيبت أسرتهما الكريمة بما أصيبت به أكبر الاسر المجرية، وكان على الاميرة الشابة أن تعمل لتعيش فالتحقت بوظيفة بائنة صور في متحف بودابست الاهلي لعاء مرتب شهري قدره أربعة جنيها وقد ظلت في عملها هذا حتى أعلنت خطوبتها للملك زوغو

والملكة الجديدة لا بانية تكل كر آخر من كان أي لباني يكر في زواجها من ملكه إذا شع في وقت من الاوقات أن الملك زوغو سيزوج من أميرة مسلمة اسمها قاطمة كريمة

## الاحتفال بالملكات القديمة بين ايطاليا وانجلترا

الطفلين روميوس وروميلوس واختلف الشقيقان عندما لغا مبالغ الكبر فافترقا وذهب روميوس الى بقعة من قاع الارض نزل بها وكون أسرة ظلت تكبر وتعظم حتى شيد أفرادها مدينة روما نسبة الى كبيرهم روميوس..

قصة خرافية كما نرى ولكنهم يمجدون كراهاتون.. ولد بنان الاسايد التاريخية ما يمت قدم مدائننا وعواصمنا العديدة ومع هذا لم يكر مصري في الاحتمال مرور عدد عظيم من آلاف السنين على تأسيس إحدى المدن.. ولعمري لقد أحسن معالي حسن صيري اشأيا كان وزير المواصلات عندما رار مدينة الاقصر في الشتاء الماضي ووجد أن محطتها لا تلائم تاريخها المجيد ولا حضارتها ولا

مركزها الحالي وهي كعبة الجوايين من شق بقاع العالم فامر بان يدرس اورارة بناء امر محطة جديده لها..



سيحتفل أهالي منشستر في هذا الشهر احتفالا فخما بمناسبة مرور عدد من مئات السنين على تأسيس مدينتهم

وسيمكون الاحتفال شعبيا فخما يشترك فيه أبناء المقاطعة الصناعية الانجليزية الذين نفوا واحتلوا في الادم مراكر سامية بمنازل مثل مستر لوبد جورج وغيره ومنذ أسابيع عديدة مضت احتفل الايطاليون بانقضاء عدد من القرون على تأسيس عاصمتهم روما وكان الاحتفال فخما رائعا تجلت فيه عظمة الحكومة الدستورية الحديثة.. وتاريخ تأسيس روما تاريخ خرافي لا تعززه أسايد تاريخية ثابتة الا أن القصة المتداولة بين الناس عن هذا التأسيس قصة خرافية بحتة تلغص في أن أما رزقت طفلين سرقا منها الى إحدى الجهات الخفية اجرداء وهناك اشفت عليهم.. ذبه فارضتهما لبيها حتى شبا وكان اسم





## بين السطور

— بعد أن احتل الألمان النمسا ارتفعت أسعار طوابع البريد التي تحمل رأس المستشار السابق الدكتور ديموس الذي قتل بد فوضوى الماني حتى وصل ثمنها إلى خمسة عشر شلنسا، وفي هذا ما يثبت أن النمساويين أصبحوا يرون في هذا الرجل الذي مات ضحية بلاده مثلاً أعلى للرجل الوطني الحق

— لم يكتف المهر ادولف هتلر بما أحرزه من نصر في هذه الحملة السلمية التي احتل بها بلاد النمسا واعلانه ضمها لبلاده بل تؤكد الدوائر المطلعة الخبيرة بسير الحوادث الأوروبية أن المستشار المقامر سيقوم بمغامرة كبرى ناجحة في خلال التسعين يوماً القادمة سيضم بعدها مقاطعات أخرى إلى بلاده ستفوق في عددها المقاطعات التي ضمها بونايرت إلى الامبراطورية في عهده

— يهـنـكـر الدونشي أن يقوم بعمل جدي يدل على مبلغ جبروته ورغبته الطامعة في الاستيلاء على البحر الأبيض وجعله بحراً إيطالية .. وهذا العمل الذي كان يشبه الحلم هو أن يخفر ثقفاً تحت البحر يكون كطريق بين جزيرة صقلية وإيطاليا ..

— طلعت إحدى الحمير الاغنية الكبة الامر كمة من الرئيس رة قلت أن يدع على الشاب الامريكي نصري يحا يقول فيه أنه لا يجب أن تذهب خدم لبحر في اشرق الاقصي حتى ولو كان هو قائدهم الذي يطلب منهم القيام بهذه المغامرة .

قامت الاشاعات أخيراً تقول مؤكدة أن الجنرال ديهارا قد ألقى حذمه مقتولاً بيد أخته مما جعل معظم الناصيين يستدقون هذه الاباء والسكى .. لقد شيع قبل ايام أن الجنرال دويهارا قد قتل ست مرات كان يمتهد كل اللعب دور الجاسوس الياباني الاعظم في بلاد الصين لخدم مولاه الامبراطور

عندما حلت الكاثوليكية الحرة في البلاد المارديني هند ورجع له شة أحد بكمة الى سبب الحادث الذي تكتمه الحكومة ولكن .. اتهمت الحكومة الالمانية النازية بصفة سرية — شيوعاً نمسوياً بأنه هو المسئول عن انفجار المتفاد في لكتهرست

بنسوجرسي

— لحناً الرقيق سنال الى طرية تقدمه في النضاء على عظامه لاده عندما سمو تفوذهم ويظمه الكبة في هذه المدة لم يستعمل الذليل كلمات الساقلة بل اكنفون أن جرد الرفيق لمتوف رب رسا الاحرق رقم ٣ من امتيارانه وقوته كمتشد على لمجش الاحمر وجعله تحت راية رقيق مكره منه هو فلاديمير وتمكين مأمور سجن الكرامين الساق والذي رفض أن يكون سفير بلاده في فرنسا

لمدينة طيبة منبت العز ومنارة الحضارة التي شعت على العالم ومنها خرج الفزاة الفاتحين من فراعين مصر فدكوا أمصار العالم وأخضعوا سائر الشعوب

ان اهل انجلترا لا يمكن أن ينسوا الاحتفال بتأسيس منشستر وغيرها كما لن يمكن أن ينسى ايطالي أن يحتفل بتأسيس روما بل ... ويحدث المصريون أيضاً عن هذه المناسبات في الوقت الذي لا يعرف فيه سواد الشعب المصري شيئاً عن مدينة منف التي مر على تأسيسها أكثر من خمسين قرناً .. المدينة الخالدة التي ترقد الآن مع آثارها الخالدة بين صفوف عالية من الخيل في قرية البدرشين ويمر عليها



روزفت

يومياً آلاف المصريون دون أن يلتفتوا ناحتيتها انسان ..

وغير منف لذي تا طيبة التي لولا آثارها ما عرفها انسان ولد في تانيس والاسكندرية والقاهرة مدن أخرى شهدت المجد ونسي الاحتفال بتأسيسها أحفاد من شيوا هذا المجد .. إنه لعمري لا يوجد المصري من شاسا الحاضر الذي يعرف مكان القطائع التي أسسها احمد بن طولون أو المسطاط التي أنشأها ابن العاص أو .. إنها مدن كثيرة ولكن هل يعرفها مصري ؟ وهل فكر أحد في الاحتفال بتأسيسها ليميد ذكريات المجد بدل الاحتفال بذكرى شعراء أجنبي

## الدكتور ليفي لينز

جراحه التخصصات

الاخصائي في جراحة التجميل من برلين

لاصلاح الالبوف المشوهة والاذن وآثار الميه والنهود لمرحلة

وحبوب البيون وتجمعات الوجه وعقو الجروح وازالة الشحم

والدوائ وسمة الكاحل وثمر الوشم . العيادة : ٢١ شارع الانكساجاه عمار

جروبي بالقاهرة من الساعة ٥ مساء : اطلب الكرامة



ابتداء من الاثنين ١٢ مايو

فصل واحد

شنتطه الم ——— انم

رواية

وش تعجب

اسكنش

استعراض رائع

تريو «ماتش طرب»

غنائي تميلي

مونولوجات من الكوكب العالى

بديعه مصابني

اعجب الفرق العالمية

الجمعه والا احد مانيه للعموم

والثلاثاء لاسيدات فقط



بىكوبرى الاتى كلين



البحث عن عمل يفرغ له ، ليحصل منه على أكبر أجر ممكن . مشغل منصبا ككتايا في شركة للطباعة ، يمرتب أسبه على بلغ العشرة شلنات . ثم ، اشفت عليه الاقدار فبددت من جوحياته تلك السجاية القائمة التي كانت ماثلة في شبح الفقر والفاقة ، فاقشعت غمتها ، وعاد الى الحياة المدرسية ثانية في سن السابعة عشر ، إذ قبل في كلية الملكة « كوينز كوليج » في اكسفورد .



## لويس جولدنج

هكذا السبل

وهذا . راح لويس جولدنج برق سلم الحياة في نشاط حتى يقظ . حتى استطاع أخيراً ان يقفز إلى القمة . قادا به شاعر مجيد . وروائي رائع الخيال وكتاب سلس الاسلوب . عذبه .. واذا به يجد نفسه في غمرة المجد وقد ذاع صيته وتردد اسمه في انحاء العالم الادبي الناطق باللغة الانجليزية وهو لم يتخط الأربعين .

ولد لويس جولدنج في منشيستر في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ، لأب مثقف ، انحدر من سلالة عريقة في العلم والثقافة . فلما أشرف الصغير على الحادية عشر ألحق بمدرسة اللغات بمنشيستر . ومنذ تلك السن المبكرة من عمره ، بدأت الحياة تنسائه ، فألقت علي عاتقه عبء اعالة نفسه ، والعيش على مجهوده فاعتمد في أول الامر على الاعانة الجامعية التي كان يلقاها ، ثم على ما يحصل عليه من الكتابة ، ثم .. على ما كان يكسبه كأجر لالقاء بعض المحاضرات على السيدات المسنات في « ميدل ويست » بالولايات المتحدة . . واغلب الظن ان هذا النوع من المحاضرات التي تلقى على المعجزة ، كان دينيا أرغته الحاجة على أن يضطلع به ، ليحصل على القوت الضروري لحياته . .

والواقع ان لويس جولدنج لم ينعم بالحياة المدرسية طويلا ، إذ اضطرته الفاقة الى

وهذه شخصية أخرى غريبة تقدمها إلى القراء هذا الاسبوع . ونحن على ثقة من أنهم سيجدون فيها ماثير دهشتهم وعجبهم ومايقودهم الى حيرة واسعة النطاق ، فللويس جولدنج حياة اختطها لنفسه . لا تكاد تجد ادبيا غيره . عاشها أو سلك طريقها . . حياة مليئة بالتقلبات . مزدحمة بكثير من مظاهر النشاط والاركة . فهو قد مر خلال الاعوام التي تنصرت من عمره باطوار عديدة غريبة فكان يوما جامعييا . ثم تحول تحت تأثير ظروف خاصة اعترضت حياته فاذا به لا يكاد يستقر في مكان واحد . بل راح ينتقل من بلد الى آخر . مفضلا حياة التجوال وارتياذ انحاء العالم . على حياة الدعة والهدوء . كما كان يوما يعتمد في عيشه على الاعانة الجامعية فاذا به في يوم آخر يحصل على المال من الكتابة ومن لقاء المحاضرات . ثم ضاقت به السبل . فلم يأنف من أن يتجاول على الرزق بأن يعمل أرغنا يطوف به طرقات مدينة كورنثي بيلاد اليونان . عازقا بعض الالحان يستدر بها مايجود عليه به المحسنون من النقود بل انه كان الأدب الوحيد في انجلترا وأمريكا والعالم الناطق بالانجليزية الذي فكر يوما في اكتساب العيش من هذه الطرق بل اعتقد أنني لن أكون مغاليا . اذا قلت انه الأديب الوحيد في العالم كله . وقد يكون في الأربعين الأدب باطواره المضطربة الذي سلك

وهكذا ، حين لاقى من الدهر مالاقيه من متاعب وضيق . على أن شفقة الاقدار على ما يبدو . لم تكن شفقة بريئة ، بل كانت مصطنعة شاعت بها الايام أن تسخر من ذلك الحدث الوحيد في الحياة ، والذي لا عائل له ولا معين . . فلم يلبث ان وجد نفسه مرة أخرى مضطرا الى الانقطاع عن الدراسة في العام الاول من عودته اليها ، اذ شبت نيران الحرب الكبرى — حينذاك — فأقصته عن كليته . واذا ذلك وجد الشاب الصغير أن لاجدوى من انتظار مصافاة الايام وأنه لا بد له من الكفاح حتى يتجاوز عداها وقسوتها فقر رأيه علي أن يطلق الدراسة طلاقا لارجعة فيه وعلي أن ينطلق في الحياة متجولا كالطير على الانحسان ينتقل من فن الى فن

وهكذا استطاع خلال الحرب أن ينتقل بين الميادين ، حتى وصل في تمجواله الى سالونيك ، وميسو بوتامبار .

حتى إذا انتهت الحرب ، لجأ الى مستقر منزلي في الطرف الشمالي لاستكلندا ، حيث كتب روايته الاولى : « على أطلال بابل » ثم حلها عائدا الى اكسفورد ، وما لبثت أن نشرت في لندن ، فخلدت اسمه بين اديباء القصة الشبان . وأتبعها بمجموعة من الشعر أطلق عليها اسم « الاسى بعد الحرب »

ولكن نشاط لويس جولدنج لم يقف عند هذا الحد ، بل انه راج بنشر الكتب يضمونها مغامراته ورحلاته ، وما لقيه في تجواله . . فأصدر أولى مجموعاته في تلك



## عينه الك...

للشاعر أبو « فيني »

عندما تلتقي عينك بعيني ...

تشدد خفقات قلبي وتزايد ..

وتتأبى قشعريرة من اللذة والعشة .. فأظلم شاخصاً بعيني في عينيك ..  
حتى تسبلين أهدابك الطويلة .. ويذول الظل من تحتها .. وتشيعين عني  
بوجهك في حياء ودلال وقد ارتسمت على شفثتي الجميلتين ابتسامة ساحرة  
وتضرجت وجنتاك الوديعتان بحمرة المحجل  
إنك لا تعلمين أن عيني في قلبي ..

إنك لا تدريين كم أنت فاسنة وكم أهيمن في حو نهاك وحوالك .. ومع ذلك ..  
فأنا لا أهواك .. أجل .. إني لا أهواك .. ولا تأثير لجلتك علي .. ولكنني  
فقط أحب عيني ..

فعمدا تلتقي عينك بعيني .. تلمع فيهما لمحات من الأحلام ..

تجذب روحي وتسري بها .. على صفحات من المياه الرخاوة ..

وتهم بين زهار الأمان .. وغصون الخيال والآمل ..

وعلي شاطئ المياه .. بحيلة جميلة مزدانة بالورد والآس ..

حطت فوق أغصانها عصافير الفرام

أقام تسري إلى الروح والآذان .. وتزيد في النفس هياما

وعندما أتعرق في النظر .. إلي عيني الساحرتين ..

وسط الخيلة .. وبين الأزاهير .. لا يسعني .. إلا أن أطبق جفني في لذة

واستسلام .. إني سعيد بهذه الأحلام .. فدعيني مطبقاً جفني إلى الأبد .. إلى

الأبد .. إلى الأبد ..

البقاع القديمة « وصف فيها رحلته إلى مراکش  
وتونس ومصر وفلسطين وآسيا الصغرى .  
ثم .. نشر حديثاً رحلته التي سار فيها من  
اسبانيا إلى ليبيا تنو في بلاد اليونان ، متعباً  
خطي « الدون كيشوت » الذي خلقه في  
خياله ، ثم أبرزه إلى الحقيقة الكاتب الإسباني  
سيرفانتس

وفي تلك الاثناء قرأ « الاوديسه »

فتعرف فيها الى ذلك النوع الخالد المحبوب  
من الشعر والاغانى . واختلط بخياله صدي  
أماشيد عشاق سيرسية فترددت في آفاق  
ذهنه موسيقاها العاطفيه العذبة .. كما أطلع  
على غزل أهل جزيرة اللوس الاولى في تلك  
المدينة القديمة الواقعة على شاطئ تونس .  
وتبع أقدام ابراهيم عليه السلام من أور في  
قديس الى ضفاف نهر الاردن العريق الذي  
ورث ثروة غنية من الادب الشرقي .

ومن هذا الخليط من الادب الاسباني  
والاغريقي والعربي استطاع لويس جولدنج  
أن يخلق لنفسه أدبا جديدا  
قويا هذا استطاع أن يطلع على العالم الادبي ،  
في روايته « شارع في منغوليا » ثم في الرواية  
العالمية الخالدة ، التي تعتبر أروع روايات سنة  
١٩٣٣ — ٣٤ هـ البنات القضيات الخمسة »

التي بدأ كتابتها في برلين ، ثم واصل اتمامها  
في لندن ، وكتب أكبر جزء منها في باريس ،  
في حجرة فوق سطح احدي البنايات ، امام  
قوس النصر ، حيث كان يواصل العمل ليل  
نهار ، حتى انه كتب في خلال ستة أسابيع ،  
ما ينيف عن مائة ألف كلمة ..

وهكذا استطاع لويس جولدنج ، أن  
يلتصر على الدهر ، الذي قطع عليه لذة  
الاستمتاع بالحياة الدراسية ، فخلق لنفسه

مكانة عالية في الادب كمصني وشاعر ،  
وكانت وصفي بارع سلس الاسلوب ، غزير  
الخيال كما احتط لنفسه خطة جديدة ،  
لم يسلكها غيره من الادباء ، فلم تأنف من أي  
عمل في سبيل كسب القوت ، ولو اضطره  
هذا العمل ، الى أن يحمل ارغنا في شوارع  
كورت ، يعزف عليه استجداماً يغدقه عليه  
المحسنون ..

ميدان الفلكي  
شاعر ظلم باشا  
تليفون  
٥٥٧٧٩  
كرام  
ورادلو  
معمل الزينات





## دنيا الحوادث

للصحافي الانجليزى فالنتين ويليامز

أن يقوم بزيارة ثوري نمسوى بقم هناك .  
وذهب فالنتين ليزور هذا الثوري الذى  
لم يكن يعرفه فوجده خارج منزله، وعنددها  
قرر انه لاداعية تجبره بعد اليوم على  
تكرار هذه الزيارة لرجل مجهول ..

وتوالت الاعوام سريعة وقمر ثانية  
الى خيال مستر فالنتين ويليامز اسم  
الثوري القديم الذى ذهب لزيارته ذات يوم  
فى ميونخ فلم يجده ولم يرض أن ينتظر  
مقدمه .. ونمى لوانه انتظر بل وطال به  
الانتظار ليعرفه ويصبح من خاصته . لقد  
كان هذا الثوري المجهول من المؤلف هو  
المهر ادولف هتلر مستشار ألمانيا الحالى  
ورئيس حكومتها ودكتاتورها وحاكمها  
المطلق !!

وقد كان مستر فالنتين واحدا من خمسة  
من الصحافيين الممتازين الذين سافروا الى  
فرنسا ابان الحرب العالمية الكبرى فكان  
أصدق المتحدين وأقوام وصفا وهو يحدث  
عن موقفه « نوبلي » فسيجل لنفسه مالم  
يستطع غيره ممن مارسوا المهنة قبله بسنوات  
أن يسجلوه

وفالنتين ويليامز كان واحدا من قليلين  
طالما كانوا عون عميد الصحافة الانجليزية  
لورد نورنكليف وكان أول مخبر حرقى  
شاب سافر الى بلاد البرتغال عام ١٩١٠ ثم  
طاف بجميع بلدان اسبانيا ثم سافر الى  
النمسا ولم يحل عام ١٩١٣ حتى كان المراسل  
الرسمى للجريدة « الديلى ميل » كي يوافيها  
بأخبار الحرب البلقانية

وكانت فترة وجود ويليامز فى بلاد  
البلقان فترة من التجارب الرائعة التى شهدتها  
عيناها وكان لها على نفسه أشد الأثر، فقد  
رأى جماعات القوازيق بأسواطهم ذوات  
الاطراف القصديرية وهم يلهبون هاروقوس  
التعسين من الثوار، كما شاهد بوليس برلين  
وهو يفرق جماهير الشعب باطراف السيوف  
القاسية واستطاع أن يري أيضا فى « كاي »  
كيف كانوا ياملون اليهود بوحشية تقشع  
من هولها الابدان

وأخرج وهو الجندي المؤلف مجموعة تهافت  
الشعب على شرائها فسجلت له غفر التفوق  
الادبي والاعتراف بأن الشعب أصبح لا ينظر  
الى الاسماء البالية بل الى العمل الجليل ...  
ولقد كانت عمله رائعا وكانت قصص  
Clubfoot أكثر قصص راجت فى  
السوق الادبي



هتلر الذى ورد ذكره فى « دنيا الحوادث »  
وقصة فالنتين الجديدة .. اعني كتاب  
هذا الاسبوع .. كما سبق أن قلت، سرد  
شخصى لحوادث معينة اعترضته ولذا لحوادث  
الكتاب تبدأ منذ اليوم الذى سافر فيه  
المؤلف الى مدينة ميونخ فى مهمة صحفية  
خاصة بالحرب حيث نصح له بعض معارفه

ولست أدري لم يحولي دائما أن أقدم  
الى جمهرة المتأدين فى مصر وجوع القراء  
هواة البحوث الادبية « الخفيفة » كتب  
جديدة لمؤلفين لم يعرف أحد عنهم طوال  
حياتهم أن لديهم ميلا الى كتابة القصة أو  
سرد الرواية، وان كانوا يحكم عملهم  
بشتر كون فى تحرير كبريات الصحف  
كمراسلين لها أو من كبار كتابها السياسيين  
أو محررى صفحات الدنيا والتقد فى هذه  
الصحف .. كما أذكر أيضا انى صرحت  
فى أكثر من مرة وأنا الخص مثل هذه  
الاعمال البكر ان أقواها أثرا وأروعها  
ما كن صادرا عن الحقيقة ولا دخل لزيغ  
الحيات فيه، لان القصة التى تقوم على السرد  
اشخصى لحادثة معينة تكون قوية الاثر  
قريبه من النفوس والمشاعر

والكتاب الذى أقدمه هذا الاسبوع  
ليس أكثر من قصة حياة رجل كتبها عن  
نفسه « اتوبوجرافى » يسرد فيها بعض  
حوادث اعترضت مجرى حياته فكان لها  
أثرها الفعال فى هذه الحياة المريعة التى  
يميزها جماعة من مفاهري الصحافيين الانجليز  
والمؤلف فالنتين ويليامز رجل يعرفه  
المتبحرون للبركات الصحافية الانجليزية فقد  
كان المراسل الحربى الممتاز لكبرى جرائد  
انجلترا « الديلى ميل » ثم غامر فى ميدان  
التأليف قبل أن يصدر كتابه الاخير هذا

# كتب في سطور

## انجلترا الحديثة

لنيسبلي هاملتون

ومسز لنيسبلي الاشتراكية الانجليزية تقوم برحلة في مننديات انجلترا السياسية من شيوعية الى اشتراكية الى مننديات لمحافظين، وبعدها تقترح عقب هذه الجولة أن يتكامل الناس درن الاحزاب شؤ ونهم الخاصة والعامة، كما تقترح أيضا أن تزداد المدائن وتكبر، وأن تدرس علوم التدبير المنزلي ويعم التعليم وتنظف السجون وتكافح أزمة البطالة... عدة اقتراحات أخرى لو قدت تكملت سعادة بلاد الانجليز

## لاجل يد

الحين لوك

تكاد هذه القصة أن تكون أول قصص مسز جين لوك الحالية من الواقع التي تقوم علي الحوادث المثيرة والاجرام والقتل، وبطلها مليونير من مالطة وجيه المطر يتحدث في طريقة من المرد الخبيث عن أسرار طبقات خاصة من الناس وكيف يعيشون ومآلهم من مطامع شخصية وأحلام وآمال

## الصين بالامس القريب

لانس جاكسون

ومسز لانس جاكسون التي تقدم لها هذا الكتاب عاشت ردها من الزمن كطالبة في الجامعة الصينية حيث تعرفت انان دراستها على الكثيرين من قادة الصين وكبار شعرائها، وهي في هذا الكتاب تقدم هذه البلاد في الصورة التي عرفت عنها وهي الصورة التي اختفت في الوقت الحاضر تحت وابل رصاصات المغيرين من جنود اليابان

## الرجال الاصدقاء

لانس سويفت

وهذه سيدة رابعة أصغر على أن الخصى كتابها الاخير في بعض سطور.. وكتابها قصة تتحدث فيها عن رجل بقصص الشقاوات وفتانان شقيقتان تقومان برحلة على ظهر إحدى البواخر في البحر الابيض فلما تراكما الاسكندرية أرادت احدهما أن ترى ركان فيزوف ولم ترض الاخرى، فسألتها أخبتها عن سبب رحلتها اذا فاجبتها بانها تبحث عنها

ولكن.. كان الداعية الشاب شوقا بهؤلاء النساء فلقد رأى أكثر من مرة في مستشفيات برلين العسكرية ينتقل بين أسرة المرضى والجرحى الالام يوزع السجائر وهو يأسولهم ويشجعهم على احتمال الآلام... وقد لبى المؤاف داعية الوطن واستجاب ندائه فاشترك في موقعة السوم، ولو انه كان وقتها يعمل كمراسل اذا لبلغ القمة ولاستحق لقب الروسي.. ولا شك ان مغامراته في ميدان الحرب كجندى كلته بأ كليل الفخار والمجد والعظمة، فقد لقي الموت مرارا بل

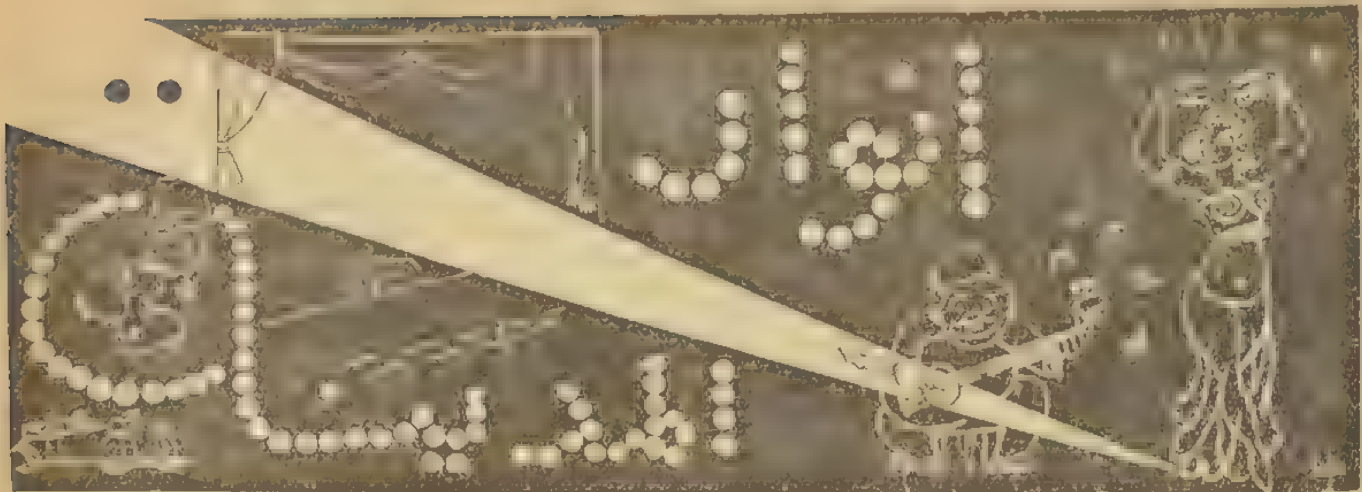
ولم يستفد الموظف الشاب بمكتب روتر من عمله سواء كان في برلين أو باريس سوى تعرفه على أقطاب السياسة وكبار رجال الاعمال.. ولكن صداقته الوطيدة كانت برجال السياسة الذين راحوا يسردون على مسامعه أقاصيص عديدة حدثت لعظاء الجيل الماضي وكبار البارزين في مجتمعه من أحداث دارت بين الامبراطورة زوجة عاهل ألمانيا قيصر ولهم وزوجة سفر امريكا.. وقصوا عليه ما حدث ابان جناز الملك كرستيان التاسع ملك الدانيمرك عندما تقدم الامبراطور غليوم من الملكة الكسندرا مقدما لها يده لتستند عليها أثناء مسيرها في الجناز فأعطته ظهرها وتأبطت ذراع اعدي اعدائه دوق كبرلند

ووالد فالتين ويليامز هو مستر. ج. دوجلاس ويليامز الذي كان في يوم من الايام رئيسا لتحرير مكاتب روتر وقد تلقى تعليمه في « دون » ولكن الجزء الاكبر من ثقافته تلقاه في برلين وقد عمل الان فالتين مع موظفي مكتب روتر فاشتهر بتيبله في قراءة البرقيات الواردة من نيويورك ولقد حدث ذات مرة أن تلقى إحدى هذه البرقيات وكانت هامة الى حد أنار العالم.. لقد تلقاها مخطئا كعادته عن رئيس الولايات المتحدة مستر ماك كنيل « اصطاد مستر ماك كنيل بقرة » ونظر الشاب الى من حوله وهو يقول في سخرية « يالهؤلاء المجانين الذين يكلفون أنفسهم المال الجم من أجل أخبار العالم ان رئيسهم اصطاد بقرة 11 » ولقد كان مرسل البرقية في الواقع يريد أن يجعل أوروبا تعرف ان بعض الفوضويين قتلوا اربيس جمهورية الولايات المتحدة مستر ماك كنيل 11

ولم يستفد الموظف الشاب بمكتب روتر من عمله سواء كان في برلين أو باريس سوى تعرفه على أقطاب السياسة وكبار رجال الاعمال.. ولكن صداقته الوطيدة كانت برجال السياسة الذين راحوا يسردون على مسامعه أقاصيص عديدة حدثت لعظاء الجيل الماضي وكبار البارزين في مجتمعه من أحداث دارت بين الامبراطورة زوجة عاهل ألمانيا قيصر ولهم وزوجة سفر امريكا.. وقصوا عليه ما حدث ابان جناز الملك كرستيان التاسع ملك الدانيمرك عندما تقدم الامبراطور غليوم من الملكة الكسندرا مقدما لها يده لتستند عليها أثناء مسيرها في الجناز فأعطته ظهرها وتأبطت ذراع اعدي اعدائه دوق كبرلند

ولم فالتين ابان الحرب العالمية دورا خطيرا في الدعاية ضد ألمانيا ووحشية جنودها المهزومين.. وقد اعجب بهارئيسه اللورد نورثكليف اعجابا جعله يرتعد عند قراءة هذه الاخبار المروعة حتى قال ذات مرة.. هذا فظيع.. فظيع جدا حتى اني لاقسم ان لن اتحدث وألماني مادمت حيا.





نورة في جمعية أنصار التمثيل والسبنا

التي يوم الخميس الماضي الأديب احمد كامل مرسى الموظف باستديو مصر بحضرة تحت عنوان «ميلاد الفيلم» عرج فيها على الممثل الكبير يوسف وهبي واخرجه وطريقة عمله السيناريو وتحدث المحاضر عن اخراج محمد كريم فوصفه بأنه شخص أمانى يحب ان يعمل كل شيء بنفسه وان يكون هو المخرج وواضع السيناريو والقائم بعملية «المونتاج» الح

ثم تحدث عن ماضي كريم فقال ان فيلم «زينب» أول فيلم أخرجه كريم فوق بمراحل آخر أفلامه وهو «يحيا الحب» وذكر أن أحسن فيلم أخرج الى الآن هو فيلم «سلامة في خير»

والمعروف ان محمد كريم هو وكيل جمعية أنصار التمثيل والسينما ومن الشخصيات البارزة فيما فكيف سمحت الجمعية للمحاضر ان مهاجم وكيلها سواء كان على حق أو على باطل؟

ولم يجب ما قاله مرسى عن كريم أعضاء الجمعية بنار وهذا العمل الذى لا يتفق وقوانين الجمعية.

وذلك يرجع لأنه ليس بالجمعية لجنة من الادباء تقرأ المحاضرة الفنية وتناقش فيها من سيقبها حتى اذا وافقت عليها أجازتها، اما ترك الامر كما هو فدل على القوضي الى لا رضاها بالجمعية صديقة كاتصار التمثيل اذ لم نر طول هذا الموسم محاضرة تعجب الناقد الفنان وان كانت تقابل من الهواة لجهلهم بالتصديق

## حديث الحمر

حول فكر «جديدة» في وزارة المعارف

### الفرقة القومية مؤسسه

يجب إصلاحها لا هدمها

في الواقع على المسرح المصري فالفرق القومية في أنحاء العالم هي رمز حضارة البلاد الفنية وأقرب شيء مما قرأنا منذ أسابيع هو أن السنيور موسولينى يعتمد في تنقيف الشعب الايطالى وعلى دعايته على المسرح

ولا نذمي مطلقا ما قالته التيمس في العام الماضي وهى تهيب بالشعب اليربطانى أن يسام في تأسيس فرقة قومية إذ ذكرت مصر في سياق حديثها وقالت صراحة إن مصر سبقت انجلترا في ذلك

مبلغ الاعانة سواء أعطى أكله أو وزع على فرق أخرى لترقية المسرح المصري مبلغ لا يضر ميزانية وزارة المعارف بأية حال من الأحوال كما أنه يتحتم أن تستفيد مصر من هذا المبلغ عن طريق المسرح انصرى الذى كاد أن يكون في حكم النسيان وذلك يرجع الى أن بالفرقة القومية عناصر فاسدة في الادارة ابراهيم ابو العنين

تكاثرت الاشاعات في هذه الايام حول الفرقة القومية على أثر ما أشيع في وزارة المعارف من أن هناك اقتراحا بإلغاء تلك المؤسسة نهائيا والاقتراح بالخمس عشرة الفا من الجنيهات في مشروع آخر حيوى يعود بفائدة على الأمة

ويقال إن معالى الاستاذ الدكتور هيسكل باشا قد ينضم الى هذا الرأي وخصوصا وأن مصر في هذه الايام في حاجة الى المال نظرا للنفقات الكثيرة التى طرأت عليها بعد المعاهدة المصرية الانجليزية ويعلل أصحاب هذا الرأي بأن الفرقة القومية لم تقدم أية بضاعة صالحة للمسرح منذ تأسيسها الى اليوم وكل ما قدمته بعض المرحيات سواء مترجمة أو مؤلفه سبقتها الى ذلك فرقنا رمسيس وفاطمة رشدي بل كانت اناجها أكثر بكثير من الفرقة القومية.. ولكن القصاء على عمل جاهد من أجله الكثير من الكتاب والادباء وكان في طلبتهم المرحوم محمود مراد قفصاء

## تخفيض وفوضى

علمنا من مصدر موثوق به أن وزارة المعارف ستحتم على إدارة الفرقة القومية ضرورة اجراء تخفيض وتعديل في مرتبات أفراد الفرقة لقومية وهذه المرتبات تدلنا على فوضى عجيبة، فمثلاً يتناول المخرج عزيز عيد خمسة وعشرين جنيهاً بينما يتناول عبد الله عكاشة ستة وعشرين ! منها ١٦ مرتب أصلي و ١٠ مرتب نظير قيامه بصرف مرتبات الممثلين في أول كل شهر ! كل هذا في حين أن للفرقة صرافاً آخر هو يوسف عنخوري ولا وظيفة له ولا مؤهلات. وغيرهما كثيرون يتناولون تلك المرتبات من مال الدولة لا يعمل يقومون به سوى التمسح باعتاب بعض كبار المسؤولين بينما المخرج يتناول أقل منهم ويتساوى بغيره من موظفي الفرقة الذين قد يكون بعضهم تلقى دروسه الأولى على يديه فيجب ادن على وزارة المعارف وقد تولاهما رجل محب للإصلاح بطبيعته أن يلقي نظرة واحدة على فوضى تلك المرتبات لينبهن حقيقتها المرة ثم يقوم بعد ذلك بتعديل يتفق مع الحق والعدالة

## في حمة المرشدات

سقط في العدد الماضي أثناء حديثنا عن حفلة جماعة المرشدات التي حضرتها جلالة الملكة فريدة اسم حضرة الأنسة نفيسة شعراوي التي قامت بدور الفتى الأول وهي التي مثلت في الاعوام الماضية أدوار جان ريبو والهادي وصلاح الدين وحسن الشحات ومن نابغات المدرسات اللاتي يساهمن كل عام في حفلة المرشدات .

## فرقة رمسيس

عاد في الاسبوع الماضي فجاء الممثل الكبير يوسف وهي مع أفراد فرقته بعد أن قضى عشرة أيام في زوابع فلسطين يمثل بين المدافع وعلى جثث اشلاء القتلى مسرحياته العديدة، ونذكر بهذه المناسبة أن الأنسة أمينة رزق اشترت من الشام

حزمة فساتين سعر الشتان ٣ ريال ونؤكد أنها فساتين تفوق ما نبيعه أكبر محلات بيع الاقمشة في مصر !

أما روزو نبيل فقد اشترت من هناك كلاً من شاب يهودي ولما أرادت العودة به وحدث أنه يتكلم كثيراً ففضلت أن تطلق سراحه من حيث أتى لولا اعتراض يوسف ابدي اعطاه لا أبناء عرب فلسطين وهو شاب لم يبلغ الثانية عشر من العمر وقد فات من رصاص «الاجاز» أما السيدة علوية جميل فقد اشترت عشرين علية «ششم أطفال» وقد حاولنا تسير السر في ذلك ولكن لم نستطع لكتابة هذه السطور

واشترى أبو الملا علي عصا غليظة ليسند عليها نظراً لمرصه و «كوراج» يشابهه ما الكراج الذي أهدها أحد أبناء (الاقصر) لمحرم هذا الباب وقد تضايقت زوجه الراقصة جمالات من هذا الكراج مضايقة شديدة !

واشترت لطيفة أمين «شروة سمك» من مصر لنوم أهلها أنه من سمك الشام ! والوحيد الذي لم يشتري أي شيء هو توفيق اسماعيل لأنه عريس جديد فاضطر بحيث إلى اهذائه طربوش مغربي قديم لسبب غير ملموم رحلات العرقة

وقد كان معروفاً أن فرقة رمسيس ستعمل هذا العام بالنظر الاسكندري الا أن سفر يوسف إلى فلسطين حال دون ذلك وعلى هذا لم تتم المفاوضات بعد صفقة نهائية وهذا يذكرنا بالعام الماضي فقد عرض على يوسف مبلغ ستمائة جنيه في الشهر من المتهملين للعمل على مسرح الهمبرا ففضل أن يقوم بالفرقة على حسابه الخاص وأن يجري العمل لحسابه

أما هذا العام فلم يكن قدمت في الموضوع بصفة نهائية غير أنه متفق على القيام برحلة إلى الوحة البحرية قبل قيامه إلى فلسطين ولذلك ينظر أن يحدد موعد الرحلة هذا الاسبوع .

## حول انتهاء موسم الفرقة القومية

انتهى موسم الفرقة القومية هذا الاسبوع بعد أن مثلت مسرحيات (طيف الشباب) و (المرأة المترجلة) و (العواطف) و (اسماعيل الفانج) ولم يكن في هذه الدورة أي تعجيد من الفاعية الفنية بل كان هناك نقص كبير من ناحية الاخراج .

أما التمثيل فلم يكن فيه جديد اذا استثنينا (طيف الشباب) وقد تحدثنا عن ذلك في حينه .

أما الإدارة فقد استقرت وتكونت حولها نوع من «الروتين» المنظم للفرقة .

## مسرحيات جديدة

آخر الاحداث حدث صار التمثيل . ادما بأنه لا بد له أن يخرج مسرحيات جديدة بعد أن ظلت طوال عامين تروننا انماجهم القديم .

لذلك بدأت في قراءة مسرحيتين لسليمان نجيب رئيس الجمعية وكان قد أعد إحداهما لتقديمها للفرقة القومية الا أن هذه الفرقة لا يمكن أن تقبل مسرحية يحلها الطاموسه ففضل سليمان نجيب مسرحيته وتوزيعه بواسطة الجمعية وهذه المسرحية مقتبسة عن مسرحية (الامل) للكاتب الفرنسي الكبير هنري برستين . وقد سبق أن لقيت نجاحاً كبيراً على مسرح «الجهنم» بباريس



## الموسم الصيفي لدور السينما

ابتدأت دور السينما افتتاح موسمها الصيفي ففتحت أبواب دور السينما الصيفي وبدأت تعيد الأفلام القديمة التي سبق أن عرضتها دور السينما الكبرى

ولا يزال هناك تفكير في فتح دور أخرى وقد تفاوض مسيو توماس شافنوع أصحاب قطعة أرض لمرعة عمل ما يلزم لاجتماع سينما صيفية وهي بالقرب من المحكمة المختلطة كما سيدرس سينما ريجمال في الصيف صديقنا الشاب القشيط مسووجوزف كوهين ريكفي بالادارة هذا الصيف علي أن يقوم بالدعاية ناقد فني معروف بأحدى المجلات الاسبوعية المحترمة وذلك ابتداء من هالجارى .

## نساء أسيرات

يمرض بسينما ريجمال هذا الاسبوع فيلم (نساء أسيرات) وهو فيلم أخرجه احدى دور السينما الامريكى الجزئية بعالم حاجة اجتماعية خطيرة فهو يسرد أمامنا صورا حقيقية للفتيات اللاتي يقعن في شرك الشبان الذين يعرفونهم باسم الحب واجب كله مصوله طالما نتخذع لها العذارى لذلك سيظهر في هذا الفيلم مشاكل اجتماعية خطيرة حاول الكثر من معالجتها وسيظهر في هذا الفيلم ما يقوم به البوليس للقضاء على تجار الاعراض الذين يتاجرون بالرقيق الارض

## مقدان ونوار لم ليس الآداب

أرسل مكتب حميه الآداب خطابا لكل الهي وكل سنما طلب التصريح بنوار ومعه من ومير لرجال المكتب

وقد تضايق أصحاب دور السينما الا جانب من هذا الطلب المجيب اذ المفروض ان هناك مقعدين في ليلة واحدة في الاسبوع يقدمها أصحاب دور السينما هدية لرجال البوليس

أما الملامى القومية فقد أجات طلباتهم صاغرة وهذا أمر لا يجب ان يكون من

رجال يكلفون بحماية الآداب فلمفروض أنهم يقومون بتأدية عملهم كراقبين لأن يشاهدوا هم وأصدقائهم وأصدقاء الاصدقاء آخر مانعرضه المسارح ودور السينما بن ككتيوم . الاميد

نشرنا خيرا في العدد الاضى ذكرنا فيه أن منجنا انجلترا معروفا نأبوة مطقة مصرية كبيرة وقد تسأل الناس عن تكون هذه المطربة ، ونحن لا يمكننا أن نوضح اسمها أو أوصاف مافله العالم القديم أو ندهم بما أوصافها أو نرشدكم إلى المجلة الانجليزية التي نقلنا عنها الخبر

وقد اتصل أصدقاء الاسسة أم ككتيوم يستفسرون عن صحتها وصحتها جيدة ولله الحمد وقد حدث أن جاءت سيرتها أمام أحد شعراء الشبان السيد زياده فاغنى عليه لسبب مجهول ثم سأل مض الناس نجاه إذا كانت تشعر بانحراف في صحتها فأجابت أن صحتها جيدة والحمد لله وذهبت في الحال المطربة مادرة الى سعادة الدكتور على باشا ابراهيم تسأله هل ينتظر ان طرأ عليها المرض فابتنم أما سعاد محاسن فقد عملت وصية ولست أدري من الذى وصفها من كبار المطربات ونحن كما سبق ان ذكرنا في العدد الماضي نتمنى ان لا نحر من إحدى مطرباته العزيزات .

## انتهاء الدراسة بمعهد فن التمثيل

انتهت الدراسة بمعهد فن التمثيل وانتهى الاساتذة من تدريس البرامج الذى وضع للطلبة والطالبات والكل يؤكد أن النجاح سيكون محسودا في هذا العام نظرا لصعوبة الامتحان في المقرر الذى كان يدرس لهم .

وقد تقرر نهائيا ان ينضم عدد منهم إلى الفرقة القومية يحملان كمثليين وممثلات ومما هو جدير بالذكر ان طالبات المعهد يجيدون اللغة الانجليزية ولا يحسنون اللغة العربية بل ان احداهن وهي سامية التي لا تلتفت لدروسها هذه الأيام رسبت في العام الماضي في اللغة

العربية وكان لها ملحق ولست أدري ماذا ستفعل هذا العام معهد فن التمثيل الحكومى

يعدفان معروف في الاوساط المسرحية مذكرة لتقدمها لمعالى الدكتور هيكل باشا يبين فيها حاجة المسرح المصرى إلى ضرورة إنشاء معهد لفن التمثيل على نمط المعاهد الاوربية الحديثة يكون تاعارا أسالوزارة المعارف ويتخرج من هذا المعهد مدرسو رسي ومن يرصدون العمل

وهذه المذكرة جاءت في وقت كله زوايع حول الفرقة القومية وستوافى القراء بنتيجة هذه المذكرة بعد تقديمها لمعالى الوزير .

## رسالة باريس لندوننا الخاص

### « محرر أنوار المدينة »

أدلى لي فتان معروف حضر إلى مصر هذا العام مع فرقة الكوميدي فرانسيز أنه لم ير أترا للنهضة المسرحية في مصر وهذا مما دل على أن المسرح المصرى يسير سير الساجنة وهي حالة لا يرضاها كل فنان مصرى مخلص لفنه عنده إياه وكرامة .

## فتوح نشاطي

وقد اتصلت بالممثل المصرى فتوح نشاطي فحدثني بصراحة انه لم يحل ولا يحترم ممثلا أكثر من الممثل المعروف جورج أبيض خريج معهد الكونسرفتوار بارس والذى ساهم في النهضة المسرحية منذ عهد الخديو عباس الثاني

إن دراسة فتوح أدبية أكثر منها فنية فهو يهتم بالاضاءة مثلا ويهجم باليزانسين اياها اعجاب ولكن هل يمكنه في المستقبل أن يتعامل مع الممثلين المصرى الذين يصنفهم لنا بحب الذات والانانية

## حلمى رفله

أما حلمى رفله فقد تصادف وجودى

في ملهى وهو موجود فقيل لي إنه كاد يتم  
دراسته وهى دراسة عملية في فن المكياج  
وهذا الفن معدوم في مصر  
المسرح الانجليزى

ويقيني يازميلي العزيز أنه من الضروري  
إرسال بعض المتفنيين لانجلترا حيث أن  
فرنسا وحدها لا تكفى لتغذية مسرح مصرى  
يود أن ينهض نهضة جديدة

#### مسرح مسرحى نموذجى

وما يؤسف له أننى سأأت غير واحد  
من المصريين على أثر ما كتبتة الآتية  
« جان » الفرنسية في إحدى المجلات  
الاسبوعية عن المسرح في اختلاف الممالك  
فذكرت أن مصر لم يكن فيها مسرح مصرى  
صميم أو مسرح نموذجى يقدم المسرحيات  
الفرعونية والعربية إذ أن سير الابطال  
الشرقيين كثيرة وكان يمكن لمصر أن تجارى  
روسيا في هذا المضمار إذ أظهرت جميع  
أبنائها في شخصيات تاريخية فى السينما  
والمسرح سألت اخواننا المصريين عما جاء  
على لسان تلك الفتاة الفرنسية فأكدوه لى  
وهى حالة يرثى لها وحذا الوثنية لها القائمون  
بالمسرح المصرى

مراسلكم . باريس

مع السلامة يافلاندر

سياسافر قريبا مسيو فلاندر المخرج  
الفرنسي الذي دعتة الفرقة القومية الى مصر  
ليقوم بالاشراف على الاخراج في الفرقة  
المذكورة والذي عمله مسيو فلاندر هذا  
العام هو اخراج مسرحية واحدة هى  
مسرحية ( طيف الشيب )

وسيئالاه اخوانه فى اوروا عما فعله  
في مصر وهل أدى الامانة التى حلتها الفرقة  
إياه ؟ والجواب على ذلك يعرفه فلاندر نفسه  
سياسافر فلاندر اذا وأود أن اذكره  
بأن فى مصر من المتفنيين ما كنا نود ان  
يشاهد جهودهم ولكن حالت الظروف  
دون ذلك فليس ما شاهدته هو كل ما فى  
مصر ، فمصر بها نقاد غير الذين كانوا يتمسحون

به وهم لا يعرفون حرفا واحدا من اللغة  
الفرنسية وفيها من الممثلين غير الذين عملوا  
معه وقد عملت أيد خفية على عدم الاتصال  
بينه وبينهم لسبب سنو ضحه للقراء فيما بعد  
كما حالت من قبل بين اميل فاير وبين  
الادباء المصريين ولم يتمكن محرر هذا الباب  
من مقابلته إلا عن طريق أحد كبار موظفي  
وزارة المعارف

وكنا نود أن نبين حقيقة ما عمله لنا  
فلاندر في نفسه على أثر ما نشرناه أثناء  
وجود الممثل العالمى دنى دنييس ولكن  
قد فات الوقت ، وكل ما نرجوه من الرجل  
أن يذكر مصر بخير فقد كان ضيفا نزل على  
أبناء النيل وحلوه رسالة هو أدري الناس  
إن كان قد أداها أم لم يؤدها ،  
حفلة نادي الموظفين بالاسكندرية

جاءنا بامضاء ( عضو بنادى الموظفين  
بالاسكندرية ) ان النادي بعد العدة لاجراج  
مسرحية معروفة غير مسرحية الفضية  
المشهورة التى كان ينوى النادي اخراجها  
وأن النادي يفكر فى اظهار وجوه  
جديدة من الفتيات بينما يفضل حضرة العضو  
المحترفات

والذى أعرفه أن مجهود الهاوية اذا  
سقط أشرف للهواة بكثير من مجهودات  
المحترفات ولو ارتفعن للقمه  
حفلة مدرسة النيل الثانويه

أقامت مدرسة النيل الثانوية يوم الجمعة  
الماضية حفلة تمثيلية مسرحية من مشاهد  
مختلفة وفق الطلبة فى تأدية أدوارهم  
وذلك يرجع لجهود المربي الماضل  
حضرة ناظر المدرسة

الدكتور ماهر ورياسة لجنة ترقية التمثيل  
شاع فى بعض الاوساط أن سعادة  
الدكتور ماهر سيتخلى عن رياسة لجنة ترقية  
التمثيل نظرا لكثرة أشغاله

والدكتور ماهر معذور فى ذلك  
فلهذه أعمال كثيرة إلا أننا نهيىب به ألا  
يتترك اللجنة إلا بعد جراه التطهير المرغوب  
اجراؤه فيها حتى اذا انتظمت حالتها تركها

وشأنها

تغيير وتبديل

نظرا لعدم نشاط لجنة القراءة الادبية  
بالفرقة القومية لكثرة أشغال بعضهم علينا  
أن أعضاءها سيتخلون عن العضوية ويطلبون  
تأليف اللجنة من جديد

وقد حرمت اللجنة من عضوها معالى  
الاستاذ مصطفى عبد الرازق وزير الاوقاف  
الحالى

ونحن نأمل أن تدخل اللجنة عناصر  
جديدة من الشبان يكونون سبب نشاط  
يبعث من جديد .. والمنتظرون  
رابطة النقاد المسرحيين

يدعو لميف من الزماد المسرحيين الآن  
الى تأسيس رابطة تضم النقاد سواء كانوا  
فى مجلات اسبوعية أو صحف يومية ولا  
يزال البحث يدور الى الآن حول هذا  
الموضوع .

هوميروس

أقرأوا

ال ٢٠ قصة

أول ومن منتصف كل شهر

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



الاسكندرية صورة طبق الاصل من  
شارع عماد الدين في القاهرة.

تحالف !

كنا ذكرنا في عدد مضى من (الجامعة)  
أن السيدة ماري منصور تنسوى العمل  
بالاسكندرية هذا الصيف وقلنا أنها اتفقت  
مع أصحاب كازينو المصري ولكن.

ولكن اتضح أن الذي سيعمل في  
كازينو المصري هو نجيب الريحاني وفرقة  
الامر الذي جعلنا نعتقد أنها ربما تعزل عن  
العمل في الثغر هذا الصيف ولكن مساء  
الخميس الماضي ذهبت حضرتها الى كازينو  
رتيبة وانصاف رشدي وفي يدها البيان  
احدي الجرائد التي تهم بسباق الخيل وفي  
يدها الاخرى كيسة من «السايبورات»  
وقبل أن تختار مقعدها في الصالة تقدمت  
نحو الشقيقتين رتيبة وانصاف وأخذت  
تفرقع أصوات

القبل والتحيات بين  
السيدات الثلاث ثم

قالت ماري

— شوفي يا خنق  
انت وهي أنا جايه هنا  
مش علشان آخذ  
بنات انما جايه علشان  
اتفق معاكم على



الروايات والاسكتشات والفرقة كلها بعد  
ما انفلقوا آخذهم عندي وأدفع لكم ايجار  
الروايات أول بأول.

— من عيتنا ياروحى.. بس لازم تستنى  
لما تقفل خالص.  
— وهو كذلك.

وتم التحالف بين السيدة ماري منصور  
طرف أول والسيدتين رتيبة وانصاف طرف  
ثاني على أن يستأجر الطرف الأول جميع  
روايات واسكتشات وممثلي وراقصات  
الطرف الثاني.

ولكن العقدة هنا في وجود المكان  
الذي سيعمل فيه هذه الفرقة فقد اتفق نجيب  
مع كازينو المصري وتفاوضت ماري مع

## الفرقة القومية

ترجع القهقري بالمرحبة المصرية



من العجيب أن ترجع الفرقة القومية بالمرح المصري  
القهقري وهي التي أنشئت لترقيته واعلاء شأنه وإعطاء  
الجمهور فكرة مثالية عن المسرحية المصرية الصميمة التي يصح  
أن يتحدث عنها مؤرخوا المسرح اذاما ذكروا أداب الامم  
المختلفة وقارنوها بالأدب المصري الصميم. ولكن.

ولكن من المؤلم أن الفرقة القومية وقدر مر على تأسيسها  
أكثر من ثلاثة أعوام تقر با كانت خلالها لا تقدم الامسرحيات مترجمة عن  
مسارح الامم الأخرى وذلك لأنها جعلت تمن المسرحية المترجمة محسنيين جنبها  
بنهاى تدفع للمسرحية المصرية مبلغ لا يزيد عن الستين أو الخمسة والستين جنيهها

واذا كانت المسرحية المترجمة تساوى محسنيين جنبها باعتراف  
الفرقة القومية فيجب ألا يقل عن المسرحية المصرية عن المائتي جنيه  
سيان رأس مال الفرقة يسمح لها بدفع مثل هذا الثمن، ولكن  
الفرقة القومية بعملها هذا ترجع بالمرح الى الوراء عشرات السنين  
اذ كانت فرقة ترقية التمثيل العربي منذ عشرة أعوام تقريبا أو تزيد  
تقدر المسرحية المصرية حق قدر فكانت تدفع للمؤلف المصري  
ملا يقل عن مائتي جنيه في المسرحية وما زال هؤلاء المؤلفين  
ميشون على قيد الحياة أمثال ابراهيم رمزي ومصطفى ممتاز وعمر  
حارث والدكتور وصفي عمر.

ولوح أنها رحمت أكثر من ذلك فهناك فرقة يوسف وهبى سبق أن.  
دفعت هذه القيمة نفسها في مسرحية «الذبايح» للمرحوم انطون بزبك  
فالي حضرة الدكتور احمد ماهر رئيس لجنة ترقية المسرح المصري أنوجه  
بحد في هذا راجيا الاهتمام في الموسم القادم بشأن المسرحية المصرية التي عليها وحدها  
يتوقف نجاح المسرح المصري والافلا داعية لوجود الفرقة القومية ! ..  
«السيد حسين حلمى»

شهر يوليو القادم بخديفة كازينو المصري.  
وكازينو المصري يبعد عن كازينو  
كوت دازير الذي سيعمل به فرقة الكسار  
مسافة أقل بكثير من المسافة التي تقع بين  
مسرحه ومسرح الكسار بالقاهرة !  
فسوف يكون شارع الكورنيش في

انتهاء موسم الريحاني

ينتهي موسم فرقة الريحاني الشتوى يوم  
١٥ مايو فيأخذ نجيب اجارته السنوية التي  
سبقضيها في الخارج رفقة زميله الوفي بديع  
خديرى ثم يستعد للعمل في الصيف بالاسكندرية  
وسيكون موسم فرقة نجيب الصيفي في

أصحاب كازينو اكتبون فلم توفى. ويشاع  
أنها ربما تعمل بمصيف بور سعيد.  
افتتاح فرقة مختار عثمان

ابتدأت فرقة الممثل مختار عثمان عملها  
على مسرح برثانيا هذا الاسبوع بمسرحية  
«جاء زيد» للاديب محمود نصير، وهي  
مسرحية لا بأس بها تدور حول سوء تفاهل  
غريب لشبابه رجلين أحدهما بالآخر وقد  
مثل هذين الرجلين مختار عثمان فجع نجاحا  
كبارا كما نجحت أمامه الممثلة فتحيه شريف  
في دور (سلوى) وحسين عسر في دور  
(الدكتور السورى) وفردوس محمد في دور  
(زليخا) وعبد اراهيم في دور (المدل بك)  
وممثلة دور (جولات) وممثل دور  
(المجنون)

فتحيه شريف... تهو يشا

والفت المونولوجيست فتحيه شريف عدة  
مونولوجات جديدة نجحت جميعها وبالاخص  
المونولوج الذى تقول فيه عن نفسها. فتحيه  
شريف.. تهو يشا  
فردوس حسن... تغنى

تدور الآن اشاعات كثيرة بين قهوة  
الفتار وقهوة دبابا فقواها أن الاسسة



أوصاف محمد

المونولوجيست فرقة بيا



الممثلة رينات صدقي

فردوس حسن الممثلة بالمرقة غوميه  
ستنتهز فرصة عطلة الصيف وتتعاقد مع  
محطة الاذاعة المصرية لتذيع منها عدة أغاني  
بصوتها الذى تقسم هي أنه جميل  
وهذه الاشاعات غريبة طبعاً لأن  
فردوس لا تجيد الغناء وأن كانت مولعة  
بالغناء فعلاً منذ ظهورها في الوسط المسرحي  
وسبق أن غنت بعض المفطوعات على المسرح  
أثناء التمثيل ولكن هذا كان منذ وقت بعيد  
عودة فرقة يوسف



كانت قد سافرت  
الى فلسطين فرقة  
يوسف وهي  
هناك خمسة عشر  
يوماً ولكنها عادت  
لجدة في الاسبوع

الماضي دون أن تتم عشرة أيام بما فيها أيام السفر  
وعلى الرغم من هذا يقول لك أفراد  
الفرقة ان الرحلة كانت موفقة وان الشعب  
الملسطيني كان يبكي لمرافقنا

ويمكن أن أؤكد هنا أن سبب عودة

الفرقة هو ضعفها وخلوها من الاسماء  
الضخمة اللهم اذا استدعينا بعض الشخصيات  
القليلة التي كادت تضيع الى جانب غيرها  
من العناصر الضعيفة التي لا تسود الفرقة  
عاصمة في بيت

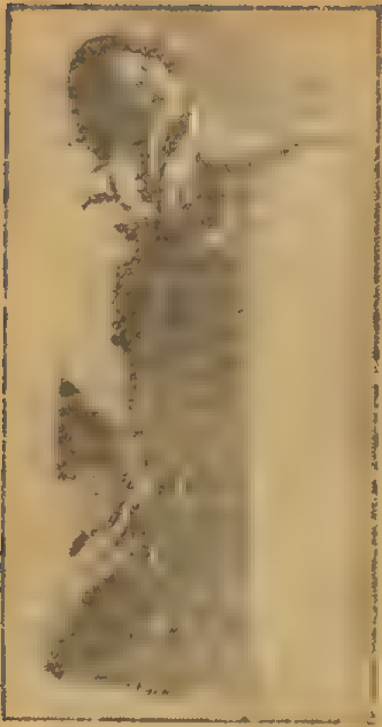
مثلاً احدى فرقى الهواء مدنة دمتور  
معهم في تمثيل هذه المسرحية الممثلة المعروفة  
السيدة صالحه قاسم التي قامت بدور «زيدة»  
فنجحت نجاحاً كبيراً والممثلة روز الصافي  
التي قامت بدور «دلال» وان كانت لم توفى  
في القيام به كما نجح الممثل الذى قام بدور  
«أخفق الممثل الذى قام بدور

لا يمكن أن يختار أكثر من زينات  
وهي تعمل مع فرقة نجيب الريحاني وقد  
اشتهرت كممثلة في هذه الفرقة على الاخص  
في دورها الأخير «نبوة» الذى قامت  
به في مسرحية الستات ما يعرفون بكذبوا  
ولكن ماذا تفعل (نبوة) بهذه الشهرة وقد  
أوشك اسم الفرقة على الانتهاء ولا يمكن  
أن يحل الموسم الصيفي قبل مرور شهرين  
بقضيمها نجيب في الفسحة والترويج عن



الممثلة فردوس حسن  
التي أشيع انها ستغنى بالراديو





الممثلة فاطمة رشدي

التي ينتظر أن تقوم برحلة الى تونس  
التهوجي « لنهتدي الى ذلك اللعين الذي  
تحدث الى زوزو في التليفون »  
طريقة جديدة

وهذه الطريقة هي التي ستجلب فرقة  
فوزي منيب وفتحيه بمحرد رجال بصحافة  
يوم ابتداء عملها في الاسكندرية ، فقد  
اعزمت ان تدعو رجل صحافة المرحية  
لحضور حفلة الافتتاح بأن توزع عليهم  
تذاكر الدعوة مرفقة بذكره من مصر  
الى الاسكندرية دهانوا بابا في الدرجة الثانية  
مع تمهد الفرقة نوم حضرهم في احسن  
لوكندات الاسكندرية .

وهذه طريقة لم يسبق في مصر  
مدير فرقة اخري حملت في الاسكندرية  
وسيكون هذا اليوم هو يوم السبت

١٢ مايو

رحلة بيا

انتهت رحلة فرقة الرشيد بيا في الوجه  
القبلي وستقوم برحلة الوجه البحري ثم  
ذهب الى الاسكندرية سمسار لافتح

مقلب .. بالتليفون !

وعلى ذكر فرقة الريحاني مذكر ان  
هناك حبة .. دلا بين الممثلة السورية  
فيكتوريا كوييس وزوزو  
شكيب لان است فيكتوريا بنشوف الخت  
في المنجان كوييس قوي وزوزو ترد أن  
تعرف بخبتها ككلمة شربت فيجانا من المهواة .  
ومر شخص .. من المتعارفين  
منذ ان كان فيكتوريا في  
شهر ابريل لم يفته وان كان في  
شهر من لانيه ، المحرمه من  
وحدث في زوزو في شهر  
في شهر من لانيه ، المحرمه من  
فقات له الخادمة انها مائمه والسك حضرته  
صمم علي أن يتحدث اليها شخصيا في أمر  
هام وقامت الممثلة وفات

حضرتك الست زوزو شكيب ؟

— ابوه يا فندم .. مين حضرتك ؟

— انا آسف جانا الي اربع جتن لكن  
بقى الست فيكتوريا حبيته انصدمت الآن  
سيارة نقل فتمشمت وهي في حالة يرقي  
لها واطلب أن ترائه حالا .  
يادامتي .. انا جايه حالا .

والقت بالساعة ونساقطت الدموع  
المزينة من العيون التي في طرفها حورم تحدثت  
هي تدورها الى منزل نجيب الريحاني فرد  
عليها هو بنهسه وقلات اليه الخير كما وصلها  
قارتين نجيب واحترافا بفعله مع « ام لياس »  
وطلب من زوزو أن تسرع في الذهاب  
اليها ونظمته على صحبتها بالتليفون .

وكانت زوزو أسرع من البرق في  
الذهاب الى شبرا حيث تقطن مبعوثه الفن  
السوري ولكن زوزو ضعفت عند ما وجدت  
« ام لياس » كما هي بالتمام والكمال فعجبت  
لهذا المقلب العجيب الذي لحقها قبل ختام  
ابريل !

ومنذ حدث هذا والسيدة فيكتوريا  
تبحث في جميع المجلات لتي يعمدهم « سيجا

نفس من غناء « حكم قراقوش » ومتاعب  
« نظار الوقف » ودوشة « الستات اللي  
ما يعرفوش يكذبوا » فيما تكون الفرقة  
في تونس .

في شهر من لانيه ، المحرمه من  
وحدث في زوزو في شهر  
في شهر من لانيه ، المحرمه من  
فقات له الخادمة انها مائمه والسك حضرته  
صمم علي أن يتحدث اليها شخصيا في أمر  
هام وقامت الممثلة وفات

ومازالت تشاور عقلها الى الآن .  
تشاور هذا العقل الى يوم ١٥ مايو وهو  
يوم انتهاء العمل عند نجيب



الممثلة فاطمة رشدي

التي تلاقى رفصتها جاحكار سويديمه الصيول

كطريقة استديو مصر في فيلم ( جاري  
كوبر في نيويورك )  
صاحبة الصوت

وعلى ذكر فيلم  
جاري كوبر في  
نيويورك نذكر أن  
الممثلة أمينة نور  
الدين التي قامت  
بالحدث في هذا  
الفيلم نيابة عن الممثلة

جين ارثر نكاد نكون أكثر الناس تألما لعدم  
ظهور فيلم « لاشين »  
ليه ياستي ؟

لأنها هي التي تحدثت في الفيلم بصوتها  
بدل الانسة نادية ناجي ممثلة الدور النسائي  
الاول في لاشين والتي يقال انها ستكون  
ممثلة لها شأن يذكر في عالم السينما لتوافق  
ملاحظاتها مع شروط السينما .. ولكن  
ولكن الى الآن لم تعرف المر في عدم



الاسة أمينة نور الدين

صاحبة صوت الظله في « فيلم لاشين »  
اظهار صوتها في الفيلم وجعل أمينة نور  
الدين تتحدث نيابة عنها ؟  
سفر عمر جميعي

أصبح من المنتظر أن يحضر حلمي افندي  
رفله مبعوث العرقه القومية لتعلم فن الميكياج  
هذه الايام .  
واذا حضر حلمي رفته اليوم يسافر  
غدا المخرج الشاب عمر جميعي الذي تقرر  
سفره نهائيا لقضاء عام واحد في فرنسا  
لاتمام علومه في فن الاخراج

العظيم الذي سيكون في اليوم الثامن عشر  
من هذا الشهر أى بعد افتتاح فرقة فوزى .  
منيب . فتحيه محمود بأربعة أيام فقط .  
انصاف محمد

ستكون ضمن فرقة بيا هذا الموسم  
المونوليت الفلسطينية المعروفة انصاف محمد  
التي طافت مع الفرقة في رحلتها بالوجهين  
القبلي والبحري

وانصاف مونوليت ناجحة وهي  
الوحيدة التي بقيت في مصر منذ حضورها  
من فلسطين في الشتاء الماضي .  
الكثر المفقود

شرح اخوان لاما في أخذ مناظر فيلسفهم  
الجديد « الكثر المفقود » وهم يبحثون  
الآن عن الفتاة التي ستلعب الدور الاول في  
هذا الفيلم .

ويقال أن هناك مقاضات بينهم وبين  
الراقصة صفية حلمي لتكون ضمن الشخصيات  
التي ستشارك في تمثيل « الكثر المفقود »  
ويكاد يكون استديو لاما أكثر  
استديوهات القاهرة اتجاها كادوا ينتهون  
من فيلم ( نفوس حائرة ) حتى شرعوا في  
غيره .

ومن المنتظر أن يفهم الاستديو بعمل  
ربعة أفلام أمريكية تتحدث باللغة العربية



السيدة صالحه قاصين  
بمناسبة نجاحها في ( عاصفة في بيت )

المخرج الشاب عمر جميعي  
الذي سيسافر قريبا في بعثة  
وهذا السفر سيكون على حساب العرقه  
القومية طبعا ولكنه تقرر كما سبق أن  
ذكرنا بناء على طلب تقدم من المخرج عمر جميعي  
غير أن عمر كان يطلب عامين فتقرر عام واحد  
فاطمه رشدي

تفكر السيدة فاطمه رشدي في السفر  
الى أوربا هي الاخري .  
ليه ماتهمش ؟ !

فهي كلما التفت لأحد تقول له انها  
ستسافر الى الخارج لمسائل فنية ، وقد علمت  
ان هناك فكرة تدور حول تكوين فرقة  
لفاطمه تقوم برحلة الى تونس للعمل هناك  
لحساب بعض المتهدين المبرزين .

واذا صح تنفيذ هذه الفكرة يكون  
ذلك من صالح فاطمه تقسم لآمالها لا بد من أن  
توفق في هذه البلاد .. فقط يجب أن نطم  
الي فرقتها عناصر قوية حتى لا يحدث ما حدث  
لها أثناء رحلة العراق السابقة .

عليه فوزى

من أخبار الاسكندرية الليلة ان فرقة  
المطرية عليه فوزى تلاقى نجاحا كبيرا في  
صالة كامب سيزار التي انتقلت اليها بعد  
انتهاء عقدها مع أصحاب كازينو اكيتيون  
وقد علمنا أن الاكيتيون ستمثل  
فرقة اجنبية هذا الصيف كما حدث في  
الصيف الماضي . ( سوسو )



## وأخيرا .. عادت اليه !

للكاتبة القصصية زونا جيل

كان في أشد حاجة الى رعايتها وعطفها وقد بات يشكو ذلك المرض الذي اتاهه . وما لبث أن فكر في أن يتصل بها بواسطة ( التليفون ) وحانت منه الفأنة ، وقد خلت الغرفة الا منه ، فأدار بصره نحو ( القرص ) فشمر بشيء من الالتماس يسري في جسده ويبعث الراحة والعطمانينة في قلبه .

وبعد تردد ، لم يجد مناصا من الاقدام عل ما اعترم عليه .

وحانت له فرصة وجود ( لورين ) خارج البيت وانتهاك الخادم في عملها فهرول من فراشه وأمسك ( بالمعاقبة ) وقد ارتفعت دقات قلبه في ضربات متتالية واهتزت يده في شدة مضطربة وهو ينصت في شغف نافذ .. وترامي اليه صوتهما بعد فترات قصيرة حسبها أعوام طويلة . قالت تتسأل في بطنه .

— هالو ! .. وكان يأمل من كل قلبه أن يسمعها تقول ( نعم ) ولكنه كان قانعا ومغيبطا بأي كلمة تتسبب من بين شفقتها . وكان يرغب باديء الامر أن يستفسر عن صحتها ثم يخبرها انه طالما طافت ذكراها بباله وتمني أن تكون دائما على مايرام ولكنه مالبث أن أفاق من تخيلاتته

حينما تستعلم منه عن صحته فابتدراها قائلا — ايلين ، أنا توم وأظن مرضي لن يشمر اهتمامك ولكي رغبت في نحيبك . وسادت فترة سكوت عميق خيل لتوم أنه يسمع حفيف الهواء اثناءها ثم مالبث أن سمعها تقول في لحن يبعث الى اذنيه ما اعتادت سماعه

— هالو .. توم ، إنني شديدة الالاسف لما اعتراك من مرض ! ..

وم توم أن يخبرها أن مرضه لا يدعو الى الانزعاج ولكنه اندفع قائلا

— إنه المرض القديم الذي كنت اشكو منه ، كانت اعراض « لومباجو » ولكنها تضاعفت فسألته في اهتمام ظاهر

كانت لورين تغتبط لاسرافه وتستمتع بكرمه ومرحه الذي طالما كلمه ثمنا غاليا ، وكانت تقبل على زيارة المسارح وركوب العربات وترداد اغتباطا كلما حمل اليها شيئا من الهدايا ولا تلبث أن تغمره بمرحها ورقتها حتى أنس منها ميلا الى طباعه وامتزاجا بها ولكن ما اتاهه من مرض أنهك قواه وبدل حاله بدأ يحول شعوره نحو ايلين فأصبح في حاجة ملحة اليها .

ومضي على مرضه أيام وهو مضطجع في فراشه لا يفارقه ، وذات مساء أحس بحنين الى ايلين فراح يستعرض ذكراها ولكنه لم يقدر أن يفضي للورين بما كان يطوف بخاطره فهو يدرك أنها لن توافقه على ذكرى حنين يبعث في قلبها عوامل الغيرة الكامنة فيه . وكان مجرد أن يقع بصره عليها يحرك في قلبه الضجر والمال ثم يوقظ تلك الذكريات القديمة ، ذكريات ايلين التي كانت تعتمد الى الحنو عليه والترفيه عنه . وعادوه الفكر فأدرك انه يخطئ متى ارتجى من لورين أية مساعدة في هذه الناحية ثم تسأل عما اذا كانت ايلين تعود اليه ويرجع عهدها الى ما كان عليه في ذلك البيت ولكنه أيقن انها ستبلي حتما نداءه وتجييب دعوته متى أرسل في طلبها وشكاليها ما به من مرض وسأم .

وذكر ( توم ) كل ذلك وهو طريح في فراشه فكان صدره يعلو ويهبط في أنات وزفرات كانت تصلبه لهيبا بضاعف ما به من مرض وسأم . كان يذكر رقة ( ايلين ) ووداعها وانزعاجها متى لحظت أي انحراف في صحته أو أي علة طميفة طرأت عليه .

كانت ( لورين ) حلوة المعاشرة فائقة دأمة المرح . ولكن حالة توم تبدلت بعد ما أدركه المرض وأوهن قواه فصار يحن الى رقة ( ايلين ) وعطفها . وكان ذلك الحنين عجيبا بعد أن بغض ( توم ) ايلين واهوى بها الامر الى عراكه أدي الى فراق منذ خمسة أو ستة أعوام كانت تكف فيها ايلين على الاقتصاد الذي كان يطور أحيانا فيصير تقشيرا عجفا حتى انه لو رغب في أن يزورا احدي المسارح أو في أن يتناولوا غذاء يمتاز عما اعتاد تناوله تنفجر فيه صائحة — كلا يا توم ، يجب أن تضع هذا القدر من المال في صندوق التوفير .

وحدث ذات مرة أن اعجبت ساعة معصم أنيقة لم تكن غالية الثمن فرأى أن في قدرته ابتياعها وتقديمها اليها ولكنها أصرت على ارجاعها ووضعت ثمنها المتواضع في صندوق التوفير .

وحدث مرة أخرى أن بعث اليها هدية في عيد ميلادها ، وهي مجموعة من الخرق البسي اللون ولكنها أعرضت عنها وعنفته كثيرا لاقدامه على ابتياعها . وكاد يضيق الصندوق بمحتوياته يوما ففتحت وراحت تحصى ما فيه من نقود في زهو وفخار وقد أمسكت بأوراق البنكنوت والقطع الفضية ولكنه كان لا يشاركها اعتباطها بل يجمع في حسرة

— صندوق يضيق بنقود طالما سلبتنا الكثير من ملاذنا ومباهج حياتنا . وكان مثل هذا الحوار يدعو الى نقاشها في شدة هي أقرب الى العراك ويضا كانت تلك حال ايلين مع زوجها

— وهل تعاطيت الدواء القديم؟ — وكان  
توم، متعطشا الى لحظات يجمع نفسه فيها  
بالاستماع الى صوته. رصوره الى الخيال  
البعيد أنه معها، الى جانبها، تغمره بعطفها  
ورقتها، وتضمه الى صدرها وهي تحنو  
عليه وتبذل كل ما أمكنها من جهد كما تبعد  
عن باله ما يعاينه من مرض وما يشكوه من  
ألم.

— لقد غاب عن بالي اسم ذلك الدواء  
القديم ثم استمع اليها وهي تحدته عنه في اهتمام  
يشوبه القلق والاضطراب.  
فالت أخيرا

— ولكنك في حاجة شديدة الى من  
يسهر عليك ويهتم بأمرك ويكون يقظا في  
تقديم الدواء اليك. وقال توم

— سأطلب الى خادمي الخاصة القيام  
بذلك ولو أنها المرة الاولى التي تقوم فيها  
بمثل هذا العمل. وضجكت ايلين غير أن  
صدي ضحكتهما بحث في أذن توم صدى  
قهقهة قديمة اعتاد سماعها.

وسادت فترة صمت قطعها توم  
— اشكرك على أي حال والى اللقاء  
وسمها وهي تتمم في عطف  
— توم، دعني دائما أقف على اخبارك  
كي اطمن عليك، طاب مساؤك.

وفي صباح اليوم التالي حملت اليه الخادم  
ناقة كبيرة من زهور «السكرز تيم» البنية  
اللون ولكنها لم يثر معها على بطاقة أو أية  
إشارة تدل على راسلها غير أنه ما لبث أن  
أيقن أن المين كان في غني عن هذه الدلالة  
أنها فريدة في مثلها فهي لازالت تذكر  
نوع الزهور التي قدمها اليها في عيد ميلادها  
ذات عام.

وسأله لورين حينما ابصرت بالزهور  
— هل الطبيب هو الذي بحث اليك  
بهذه الزهور؟ فقال ده ن اهتمام

— يمكنك أن تسأل الخادم عن ذلك  
ثم أغمض عينيه بعد أن طلب اليها أن تعني  
بها. ولم يتطرق الى «لورين» الرب قبي

سلوك توم إذ أنها كانت على علم بنوات  
المرض التي لم يلبث أن نشأه في فترات متتالية  
ولم تستطع الخادم أن تستدل على جواب  
تشفي به غلة سيدتها إذ لم تكن الزهور في  
صندوق أو لفافة ترمز الى صاحبها أو  
راسلها. قالت لورين

— هذا حرق وبلاهة، ألا يمكنك أن  
تخمن يا توم؟

— وما هي حاجتي الى هذا التخمين  
واقتربت لورين حتى جاورت الفراش حيث  
اتخذت مقعدها بجانبه ثم طفقت تتحدث  
من موضوع الى آخر دون أن تنفهي الى  
قرار وكأنها دائرة مصارف لم تعقل كلمة  
واحدة في أي ناحية.

وأحس توم بالسأم يتسرب الى نفسه  
من ثمرتها التي لم يعتدها منها بل خيل  
اليه أنها كانت في تلك اللحظة مبعث جلبة  
مزعجة كان في غنى عنها. وفجأة طافت به  
رعدة شديدة اهتز لها جسده وكان سببها  
تلك الزهور التي الى جانبه وقد عثقت جو  
الغرفة بشذى أريجها التي كان يوقظ في  
فكره ذكريات قديمة طالما داعبته في الايام  
الاخيرة فطلب الى الخادم أن تنشر عليها  
قطعة من «الفلانل» الحمراء ولكن  
الخادم لم تر في ذلك ما يتطلب اهتمامها.

وسبح توم في خيال بعيد المدى فطافق  
يذكر صاحبة الزهور وحديثها التليفوني  
معه، الذي استرقه في غيبة لورين، ثم تنبه  
الى حاجته القصوى الى رؤياها والركون  
اليها فهي وحدها التي تقدر على العناية به  
والترفيه عنه.

وحول بصره نحو الزهور فبدا له  
شعور في أن المين تود الحضور اليه الا أن  
لورين كانت تقف لها عائنا فيما ترغب فيه  
ثم طاف بذمته أنها رفضت، حينما افترق عنها  
أن قبل أية نعمة أو إغاثة منه مما جعله يقدر  
إياها وشتمها ثم عفاها وسمحوا خلاقتها وأخذ  
يسأل عما اذا كانت لازالت تذكره

وتشعر بالحنين اليه ثم عاد فردد كلماتها اليه  
(توم، دعني دائما أقف على اخبارك كي  
أطمئن عليك) فوثق من وفائها. اذ  
فسيخبرها ويحببها الي ما رغبت فيه. وبعد  
يومين، سحبت له فرصة أسرع باقتناصها  
فانصل بايلين مرة ثانية وما لبث أن أطلبها حتى  
اجترته.

— أوه توم، كنت أتوق الى سماع  
أخبارك فهل لي أن أطمئن على تحسن صحتك  
وشفاؤك؟

وما أن سمع كلماتها هذه حتى أبقن أن  
كليهما في حاجة الى رؤية الآخر فهتف  
قائلا:

— ايلين، ألا نوافقين على زيارتي، هل  
تخضرين حقا؟

— ولم لا... سأحضر متى شئت  
ذلك!

— الآن وبأسرع مما يمكن  
— سآتي في الحال. وحقق قلبه شدة  
لم يهدأ من أعوام طويلة، اذن فقد تحقق  
ما كان يوده ويعلل نفسه به ولكن كان  
هناك شيئا يتعتم عليه عمله.. أن يخبر لورين  
بهذه الزيارة كي تعمل على استقبال المين  
وتستعد للقيام في بيتها رغم أنه كان يفكر  
في هذا الاستعداد الذي قد تقسوم به ولم  
يفكر كذلك في الغيرة التي سوف تحتاج  
قلبها بعد تلك السنين التي قضاها معها دون  
أن يعمل على هذه المفاجأة. قال لورين حين  
عادت.

— لورين، عندي شيئا أرغب أن أفصي  
به اليك.

فقالت وهي ترتب الاشياء الموضوعة على  
(الكومودينو)

— نعم! وعجب توم في أنها لم تلحظ  
التفسير الذي تمثل في ثبرات صوته، تلك  
الثبرات التي كانت تسترعى انتباه ايلين  
— لقد أقدمت على عمل أظنك لن  
توافقيني عليه.

ومرث توم فقد توقع أن تنفجر لورين  
صارخة كعادتها كلما ناقشها في أمر ما ولكنها



انتهزت نرسته فقالت

— أظنك قد انتهزت غيابي ونحركت في فراشك وزالمته ثانية؟ يوم يجدر بك أن تكون أكثر حذراً أيها العزيز فعرف كيف تعني بنفسك.

ولمن يوم في نفسه تلك المرأة التي لا تعري مرضه فتخفف من حديثها وقسوتها رغمًا عن أنه كان في غنى عن نصائحها بهذه الصورة الجافّة ثم... حاجته الى هدوء شامل أو حديث شهي يبدد السأم والالم عن نفسه. فقال في جملة

— لورين، إني غير موقن بشغافتي من هذا المرض الذي سوف يقضى علي ولكن هناك شيئاً أود الافصاح عنه الى إيلين

— اذن سأصل بها تليفونيا  
— لقد فعلت أنا ذلك ولم تهب العاصفة التي توقعتها يوم حينما فاه بهذه الكلمات اذ نفياتها لورين في برود وقالت وهي تنجسه نحو الباب.

— اذن فسأذهب لاعداد طعام «الكاسترد» ريثما تنتهى من زيارتها وتتم يوم.

— اشكرك — وبعد فترة قصيرة اجتازت إيلين الغرفة وقد حبست أنفاسها. قال يوم حينما أبصر بها

— اشكرك يا إيلين على (الكريزيم) التي ارسلتها الى

— بل انك تخجلني لتلك المناسبات التي لم أعن بأن أبيت لك فيها بشيء منها، لقد كنت على جانب من الغباء

— بل اما الذي كان جعودا وقليل الادراك. تفضلي بالجلوس. قال ذلك وهو يشير الى مقعد إلى جانب الفراش ثم أقبل جفنيه فساد الغرفة هدوء شامل. لقد جلست بجانبه كما كانت تجلس منذ أعوام ولم يدكر يوم ما كان يجول في خاطرها حينئذ اذ كان منصرفا الى التفكير في انها الشخص الوحيد الذي يميل إلى العيش معه ولكنه تذكر أنه قد أساء إليها يوما وأصاب كبرياءها فلم يتهاون في الاساءة الى لورين. انه لا يملك شفاعة فيها

حدث فانه قد وقع أما الحاضر..

وكانا لا يزالان جالسين يغمرهما الهدوء حينما قدمت لورين تحمل اليه الخطابات الواردة اليه فابتعت كل منها يستأف حديثه ولكن لورين لم تكترث لأي منهما بل راحت تنقل بصرها بينهما ثم قال وقد شحب لون وجهها

— إيلين لقد خافت من أجل يوم وأظنه قد أدرك ذلك الآن وحلق كلاهما في وجهها قال يوم في برود

— ماذا، ما الذي دعاك الي قول ذلك؟ وابتسمت لورين ابتسامة منضبة ثم قالت.

— لأنك طالما كنت تدعوني (إيلين) في كل مرة تتحدث الى فيها منذ زواجنا. قال يوم وهو يحمق في عجب أنا؟

— ان في ذلك ما يدعو الى السخرية ولكنك لم تنبئه الى ذلك فمالبت الزهور أن أحضرت هذا الصباح حتى صحت في قائلا (إيلين، أرجو أن تضعي هذه الزهور في الماء فقال يوم مشدوها

— أنا قلت ذلك؟  
— انها إيلين دائما التي يتوارد اسمها على خيالك فتنتطق به، والآن وقد جمعتك هذه المناسبة فاني موقنة أن يوم سيكون دائما لك

أليس كذلك يا إيلين؟

ورفعت إيلين عيניה اليها ولكنها لم تنبس بكلمة واحدة أدكأت عياها ناطقتان بأجلى جواب: قالت لورين

— ألم أكن موقنة من ذلك والاما ارتضيت أن أقف في طريقكما حتي اليوم. قال يوم مغممة

— حتي اليوم؟  
— انك تدرك كما أني مدركة أن

زواجنا كان قاشلا لكثير من الاسباب، أما وقد انضح كل شيء فاني في حاجة الى النسيان وأنت كذلك وحسبك ما وجدت من سلوى.

وقال يوم وقد بات في دهشة من هذا التطور الذي لم يكن متوقعا — ما؟

— اني الآن على أتم اعتماد لكل شيء فاني لم أرغب أن أتركك وحيدا أما الآن. فاني شديدة الاعتباط.

أما جفنا يوم فقد انطبق ثانية ادم تسعفه ذاكرته بكلمة واحدة يقولها فاستسلم لتلك الذكريات المرتسمة في احساسه وشعوره والتي عادت فتجسمت في تلك الغرفة نفسها فها هي الى جانبه ينعم بها وتحنو عليه عبد العزيز بدران

## صاحب مصنع و معرض موبليات

اختصاصي في عمل الموبليات

حسب الغرض والملم بكافه

انواع

شارع خيرت

ميدان لارغلي تلميون ٥٥٧٨



# قهوة المتروبول

ادولف منجو ... فيكتور  
لوريتا يونج ... لورا  
هيلين ويسلي ... مرجريت

تايرون باور... الطالب الامريكي  
لحساب .. شركة فوكس  
عرض .. سينما موبول

تمهيد

فيلم « قهوة المتروبول » انتجته شركة فوكس للقرن العشرين وهى إحدى الشركات الامريكية التى لا تلقى بالا للموضوع أو ( الفكرة ) وحسبها أن تسيطر أدوار الرواية إلى بعض الممثلين المعروفين حتى تروج وتدر عليها ما تريد من المال ، فمهما كانت فكرة الرواية ضعيفة وقصيرة ولا ترمى إلى معنى خاص تقصده لا يمنع ذلك من جعلها فيلم مليء بالحركات والنكات خفيفة الظل ، وقد نجحت طريقتهما هذه كثيرا لأن الروايات التى تنتجها خفيفة الظل تبعث على المرح والتسلية وخاصة في بعض الايام القاتلة المملة .

الموضوع

وموضوع هذا الفيلم من هذا النوع الذى ينته ولكن بالرغم من ذلك فهو طريف لا يشعر كملل أو سأم طول عرضه فهذا فندق متروبول الذى يديره في باريس مسيو فيكتور الذى لا م له إلا جمع المال بأية وسيلة كانت شرعية أو غير شرعية وتصل إلى المدير برقية من مليونير امريكي يأمره بحجز جناح خاص من فندقه العظيم لينزل فيه هو وابنته لورا وأخته مرجريت وينوه ذلك المليونير في رسالته برغبة لورا في التعرف إلى الشخصيات العظيمة البارزة وعندئذ يفكر فيكتور في طريقة احتيالية غريبة فريدة من نوعها وتحدث سوء تفاهم

من ابتداء الرواية إلى انتهائها حيث تنفض أخيرا الحقيقة وهذه الطريقة التى تنفض عنها ذهنه هي أن يعتمد إلى طالب امريكي اعتاد التردد على فندقه كى يتتبع شخصية أمير روسي يدعى باناييف فيأبى الطالب خوفا من المسؤولية ولكنه يرضخ أخيرا عندما يهدده بمقاضاته لأنه يدين له بمبلغ كبير من المال كان قد اقترضه منه وبعد أن خمر كل ماله في القمار وقامر به بنية في استرداد ما قد فقده ثم كتب إليه صكاً على أحد البنوك مع كونه لا رصيده له

ويقدم المليونير ومعه شقيقته مرغريت وابنته لورا الفتاة وتتعرف بالأمير الروسي الجميل دون أن تدري بالطبع أنه مزيف وتتعدد مقابلاتهما حتى يشمو الحب بين قلبيهما الفتيين ولست أدري لحسن الحظ أو سوءه نشاء الصدف أن تلعب دورها فإذا بالأمير الروسي الحقيقي يعمل بوظيفة جرسون في نفس الفندق الذي يديره فيكتور ويكتشف الأمير الحقيقي صدفة أن ذلك الطالب قد انتحل شخصيته وسمه فيكتور ويهدد مدير الفندق بإبلاغ أمره إلى رجال البوليس فيشفق هذا على نفسه ويخاف أن يفقد ضيوفه الكرام العظام ويرشوه بمبلغ من المال ثمنا لسكوته ..

وتدور بعدئذ بعض حوادث مرحلة تزيد من هجة الرواية ويكون الأمير المزيف قد أحب حقيقة لورا وكذلك هي تبادل

هس الحب رغم فضاخ أمره ومعرفة الدور الذى لعبه . ولا يجد أخيرا بدا من أن يخطبها إلى نفسه ولكن أبوها المليونير يعارض في شدة أن تزوج ابنته من أفاق لا عمل له . وتشعر مرجريت أخته بميل إلى الشاب وتتوسط لدى أخيها لكي يقبل زواجه من ابنته فيرضخ أخيرا ..

النقد

هذا هو ملخص القصة فهو كما ذكرت لا يعالج أى فكرة ولا يقصد مؤلفه شيئا سوى بعض حوادث ومفاجآت تصفها النكت والحركات المرحية ..

وقد قام ادولف منجو بدور مسيو فيكتور فليس بغريب أن يدع فيه أمسا ابداع ويدو ذلك الرجن القدير على ادارته الماكر الخادع الذي لا يدع فرصة تفلت من يده إلا وانتهازها لكي يحشو جيوبه بالمال ..

وقام تيرون باور بدور الطالب الامريكي الذى رضح لتهديد فيكتور فانتحل شخصية الأمير الروسي باناييف وأضاف نبوغا ومقدرة إلى حسنة التى نراها دائما في أفلامه التى يظهر بها بدور البطل .. وكات لوريتا يونج مثال الفتاة الغنية المتعجرفة التى تحب الظهور والا ندماج في متعديات العظام والبارزين وقامت أيضا هيلين ويسلي بدور مرجريت شقيقة المليونير الامريكي فنجحت فيه نجاحا عظيما اذ ظهرت تجوز متصاية تكلف الحركات وتصنع الرشاقة وتود أن ( تأخذ ) منها وزمن غيرها ..

وفي اعتقادي أنه لولا براعة الممثلين وشهرتهم لسقطت الرواية وهذه الطريقة نتجج شركة فوكس وغيرها من الشركات الامريكية في انتاج أفلام من هذا النوع لأنها أصبحت تعتمد كل الاعتماد على شهرة ممثلها وبراعتهم في القيام بأدوارهم

ناقد السينما

عزت السيد ابراهيم



# كان حبا وليكن ..!?

بقلم محمد عبد الرحمن شكرى

— عاوزاك تكرهنى يا حدى

— اكرك ؟

— ابوه . خلاص ماتجيبش .. انسانى

يا حدى وانسى كل حاجه بيننا

— ايه اللى جري ياسنيه ؟

— مافيش . بس عوزاك تكرهنى

أرجوك يا حدى .. بالعربى انا ما بحبكش

— ماتجيبش ؟؟

— أبوه

— أمال كنتى عارفانى ليه

— كنت أعرفك زى واحد صديق

— بقى علاقتنا ما كاشش حب زى

ما كنت فاكرك ؟

— أبدا .. أبدا ..

وارتجف معاونا الصحة الشاب عبد

الرحيم حدى ادى سماعه ، هذا التصريح

الذي أدلت به صديقته سنية شاكرا

أبنة الدكتور صلاح الدين شاكرا طبيب

صحة طنطا أثناء سيرهما فى الطريق الزراعى

المتد بجوار ترعة القاصد .

وكان الليل قد بدأ يغمر السكون

بظلام الشتاء الحالك فأضني على

الجو الذي يحوطها نوعا من الرهبة حتى

خيل الى عبد الرحيم أنها بتوغلان فى

كهف قديم مهجور يلفه ظلام مخيف ..

وشعر كأن قلبه يقفز بين ضلوعه عندما كانت

كلماتها تتردد فى أذنه وهما سائران فى صمت

رفع رأسه وقد بان الالم الدفين فى عينيه

ونهم فى نبرات خافته

— بقى ما كنتيش بتحبينى زى ما كنت

فاكر .. كنت بفضليتي وبضحكي على

ولسكنها اجابته فى عناد

— أظن انا ما قتلكتش فى يوم من

الايام انى بحبك

— انا كنت فام كده . كنت فام من الملاقة

الى بيننا انا بنحب بعض

غير أنها أجابت

— اسمح لي قى أروح .. أرفوار

ولم تمهل ليلفظ بكلمة أخرى بل تركته

ثم استدعت إحدى عربات الاجرة التى

تقف فى الميدان الفسيح آخر شارع عباس

واستقلتها بينما بقى حدى بمفرده وهو لا يفهم

كنه هذا الغز الطارئ الذى حدا بسنية

لان تركه هكذا بعد أن مضت ستة شهور

على هذه الملاقة

لقد عرفها عند ما لاقيا لأول مرة يوم

قدمها اليه والدها الدكتور شاكرو وهو

يزوره بمنزله بعد أن عين معاونا للصحة طنطا

فأغرم بها حتى أخذ يتردد على المنزل ويقضي

معا أوقا كثيرة بين غرفه أو فى الحديقة

الصغيرة المحيطة به وشعر كأنه بدأ يرتشف

لأول مرة كأس السعادة من يدها حتى

نطرق بذهنه التفكير الى أنه لن يمكنه

الحبة بدو

وأحس حدى بنقص بسود روحه

وشعر كأنما فقد شيئا هاما كان قلبه مليئا به

واعتراه نوع من الذهول ودق قلبه فى

لوعة حزينة فتهاك على صخرة كانت دائمة

على حافة الطريق وظل فى جسطه تلك غير  
عائى بالظلمة التى خيمت عليه وشعر بيده  
تتمدد الى جيبه الداخلى وتتجسس شيئا ما كاد  
يذكره حتى خرج من عالم الاحلام الى  
دنيا اليقظة فقد رأى يده تخرج منديلا  
صغيرا يفوح منه عطر حبيب اليه ..

وأحس بنشوة حائلة تستولى عليه عند

ما تذوقت ريشاه هذا العطر وهو يرفع

المنديل فى يده وشعر كأنه أخذ يفقد

شعوره وأنه لا يتمالك نفسه بل أجس كأنه

تمل كالألو كان قد ارتشف عدة كؤوس من

الخمر فى أية من ليلالى القاهرة الخمرية .

وأغمض عينيه وتراءت له فى عالم الخيال

تلك الليلة التى دست فيها سنية هذا المنديل

فى يده أثناء مغادرته المنزل فى يده علاقتهم

وهى متوارية خلف جذع شجرة كبيرة

يجانب باب الحديقة حتى أنه تناوله منها

ودسه فى جيبه خشية أن يكون أحدا ما

يرمقهما وما كاد يتعد عن سور الحديقة

وينحدر الى الشارع الآخر حتى أخرج

هذا الشيء ليتبينه على ضوء المصباح القائم

على جانب الشارع فوجد فيه منديلا حبريا

صغيرا مغطا بعطر غريب فى كثرة خيل

اليه معها أنها أسكت عليه زجاجة كبيرة

بأكملها ووضعت فيه مقدارا من قطع

( الشيكولاته ) الصغيرة التى تحوي بسين

فلقتها وريقة صغيرة كتب فيها ( بخت )

اكتها .. وعند ما هرول الى البيت فى تلك

الليلة عبثا حاول النوم رغم أنه كان يشعر

بتعب حاد وحنين الى الفراش الذى عليه

يجسده المضى فتهاك على مقعد مكتبه واظلم

الفرقة ووضع المنديل أمامه وطفق يرمقه

بعينه من حلال الظلام وتراءى له وجهها

الندى الضاحك ففهم قلبه نوع من

السعادة الملائكية وأحس بيده تتمدد فى بطء

وتتناول قطعة من « الشيكولاته » ونزع

الورقة الرقيقة التى تحوطها ثم أخرج من

بينها الورقة الصغيرة التى تحمل « بخته »

وسرت برهة وهو صامت فى هذا الظلام

وأخذ قلبه يحده .. ترى أى شيء يرمحه  
له القدر على هذه الوريقة وأي نبوة تحملها  
وأضاء فى طء (الاباحور) الازرق وهو  
قالبض على الوريقة بين أصابعه لا يجروا على  
فتحتها .. ومرت برهة وهو ينظر اليها الى  
أن ثارت فى نفسه الرغبة لمعرفة محتوياتها  
فأخذ يفضها فى طء وما كاد يبسطها بين  
أصابعه حتى قرأ فيها (مالكش نخت مع  
اللى تحبه) وشعر كأن قلبه يقفز بين ضلوعه  
فرفع قبضة يده وبها الوريقة  
ثم هوى بها فى قوة على المكتب  
وأفاق حمدي من خواطره فجأة  
وفتح عينيه بوجود يده لا تزال قابضة  
على المنديل وأحس بأنم حاد يسرى فيها  
وتبين أنه هوى بها على جزع الشجرة  
الحشيش ولح على ضوء القمر بضع قطرات  
من الدم تنشق من خدوش كبيرة فيها أثر  
ارتطامها بجذع الشجرة ودون أن يدري  
أسرع إلى المنديل ليخفف به الدم ..  
فسرت فى جسده قشعريرة حادة عندما  
بسط المنديل فى يده ولح فيه أثر الدم الذى  
لوثته .. ثم واقفا وأحس برغبة حادة  
أن يذهب الى منزلها فأخذ يسير وتابع  
سيره عند ما كان عقربا الساعة المظلة من  
قمة بناء مدرسة (نو تردام) القائمة فى  
شارع عباس يشير ان الى العاشرة . وأخذ  
يدور حول المنزل وطفق يرمى نوافذه  
بينما كان المنديل لا يزال فى يده .. كان  
كل شيء حوله ينبىء عن سكون شامل كما  
كانت نوافذ البيت جميعها مغلقة مظلمة ما  
عدا الكشك الصغير الخشبي الصغير القائم  
فى مؤخرة الحديقة فقد كان ينبعث منه  
بصيص خافت من النور . وازداد ارتجافه  
عند ما ذكر بعض الليالي التى شاهدها هذا  
(الكشك) وهو يضمه مع سنية بعد ثان  
وأخذ يدور حول الحديقة الى أن وقف  
أمام بابها الصغير فأدهشه أن يجده مفتوحا  
فدلف منه ثم وقف قليلا بجانب الشجرة  
التي وقفت بجانبها سنية ليلة دست فى يده

منديلها ثم أخذ يخفر بأصابعه الأرض التى  
يجوار جذعها وهو ينصت بين لحظة وأخرى  
ويتلفت حوله الى أن كون حفرة عميقة  
فتناول المنديل الملوث بدمه ثم جمع بضع  
وربقات من هذه الشجرة وفرش بها  
الحفرة ووضع المنديل ثم أعاد التراب فوقه  
وخيل اليه أنه كان يخفر قبراً ليدفن  
فيه سنية فارعد وشعر بدمعة حارة تنحدر  
من عينيه .

ولم يكن يعرف كم مر عليه من الوقت  
وهو فى وقفته بعد أن دفن الاثر الذى  
تركته عنده عند ما حل اليه الهواء صدي  
همس خافت أيقظه من وجومه فتوارى  
خلف الشجرة حتى لا يلمسه أحد وأمكنه  
أن يميز صوتين يتحدثان .. صوت رقيق  
نسائي وصوت خافت فيه خشونة وشعر  
كأن وجيب قلبه يتضاعف وحس  
أنفاسه وهو يلمح شبحين يسيران فى حذر  
وسكون نحوه .. وكأنا .. رجلا  
وامرأة ..

وكاد يصرخ عند ما تبين أن هذه  
المرأة هى سنية وأن الرجل شأن لم يعرفه  
وكان صوتها قد أخذ يتعالى كلما اقتربا  
الى ناحيته فأرهف السمع وأمكنه أن  
يميز حديثهما .

— شايك أد ايه يارمزي جازفت  
واستقبلتك هنا زى أمرك . انا حقك تحبني  
على طول .

— أmaal يا سنية وانا من يوم ما شفتك  
وأنا ما بنامش الليل . بفكر فيكي وبتمني  
الساعة اللى رنا يجمعنا فيها مع بعض ..  
لكن لغاية دلوقت مش قادر أفهم حكاية  
الجرع اللم . كان بيعجى هنا . ماون الصحة  
اللى يشتغل مع والدك لاني بقيت أشوفه  
م البلكونه سماعتي وهو داخل وساعات  
بقيت أشوفكم مع بعض ف الجنيينة  
— الجديع ده كان بيعجى هنا عشان  
يزور بابا وبابا بقي يعامله زى ابنه

يزور بابا وبابا بقي يعامله زى ابنه

وكاد حمدي يصرخ عند ما سمع هذا  
الحديث الذى يدور حوله كما ارتعد جسده  
عند ما تبين هذا السر الرهيب الذى حط  
بجوانحه وجعل سنية تتركه لتغلب بهشيقها  
فى هذا المكان تحت جناح الطلام وفى عتمة  
من أسرتها ولكن عاد صوت الشاب بسنة  
سنية :

— بقى ما كانش بيعحبك  
— يمكن هو يكون بيعحبني ولكن

أنا ما حتوش .. مايش مره كلامك  
زاد عن العاده .. لكن قولى يارمزي  
ح ترجع إمتة م السفر

— يمكن أتأخر جمعه بالكثير لاني  
أخذت أسبوع من الباشمهندس عشان أسافر  
العزبة أشوف والدي

وكانا قد اقتربا من الشجرة التى توارى  
حمدي خلفها فتوقفا قليلا وكأنا القدر  
قد أراد أن يتغالي فى السخرية منه فجاءه  
يشهد رمزي وهو يضم سنية الى صدره  
يقبلها بينما كانت تقول

— ح توحشنى كثير قوي يارمزي  
إوعى تقيب يا حبيبي

ثم غادرها رمزي الذى كان مرتعلا  
(بجامته) وقد تأرجح فوق كتفيه  
(بالطو) أزرق .. وراه حمدي يدخل  
احدى الممرات المقابلة فشتت له الحديقة  
بينما كانت سنية تمسك الدرج الرخامي فى  
خفة سريعة

وع ما عاد حمدي الى بيته فى تلك الليلة  
كان باكي القلب حزينا .

\*\*\*  
وانطوت أيام وشهور لم يتردد انشاء  
على منزل سنية بعد أن طمته هذه الطفرة  
القائلة فى صميم عاطفته وشهد بعينه بعض  
مشاهد الرواية التى تتلمع مع جوارها الشاب  
محمود رمزي المهندس بالري والذى فضله  
عليه ولكنه مع ذلك كان دائما يذكرها  
ويذكر الوريقة الصغيرة التى تنبت  
بهذه النهاية عندما قرأ فيها «مالكش



نوت مع اللي تحبه « وسكان يصب عنها  
المعائن .

ودان أمية كان يسير بمفرده في  
مس الطرق الزراعى الذى افترا عنه  
في آخر مرة وكان قد تعب من المسير فتألك  
على مس الصخرة التى جلس عليها في تلك  
الليلة التى تركته فيها سنيه وانقبة فجأة  
على صوت نسائي ربي يعمل في الحقل المجاور  
وهو يردد أغنية اهتز لها نفسه وجعلته  
يذمت اليها عند ما كان ينشد

كان ذنبى وباكى ايه باللي هجرتيني  
أنا اللي صنت الودادوات اللي بعيتني  
وأخذ حمدي ينصت وهو يشخص  
الملك الربيعى الذى كان يغنى في نشوة  
ثارة بصوت حنون أسبغ على الجو الذى  
بحسوط حمدي لونا حزينا كئيبا ولعلت  
في عينيه طيمة من الدموع عند ما كان  
الشاب يردد

جرحتني هجرك ودمع العين بيكوني  
ولم يطق حمدي البقاء لمباح الاغنية  
فهل ليومود في سرعة إلى بيته كما لو  
خل إليه أنه في جحيم مخيف لن يقدر على  
البقاء فيه ، وأخذ يعتمد ولكن الهواء كان  
لا يزال يحصل إليه صوت المنشد وهو  
يكرر .

جرحتني هجرك ودمع العين بيكوني  
وأحسن حينئذ كأن دموع عينيه  
تمرق وجهه وهي تنحدر عليه فأسرع  
بتجنيها تم أخذ يجري ليعتمد عن هذا  
المكان حتى لا يستمع الى باقي لاغنية  
وما كاد يدخل ( الشقة ) التى يسكنها  
حتى استقبله خادمه الصغير وهو يقول :  
— فيه واحد مستنيه حضرتك من  
قيمة ساعه .

ودمض حمدي عند ما سمع ذلك وسأل  
خوده

— اسمها ايه

— ما عرفش ياسيدي

وقطع عليه حيره صوت يقول

— انت كنت فين يا حمدي

وخيل الى حمدي أنه لا يفهم ما يدور  
حوله أو كما هو يعاني شركا يوس مخيف  
يجتم فوق صدره فقد رأى أمامه سنية وخيل  
اليه أيضا أنه لا يصدق نفسه فظل ساكنا  
ينظر اليه — وهو في حيرة من أمره  
وتقدمت منه ثم قالت

— انت ساكت ايه مش حقتك تستقبلني  
كويس

واسكنه نظر اليها في سخرية وسألها  
— انت مين .. وعاوزه مين ؟

فجذبه من يده وهرولت الى الفسفة  
الجانبيه ثم قالت وهي تجلس على أحد  
المقاعد — انت نسيته يا حمدي

— جايله ؟

— جايله .. لك ..

— ليه ؟

— بحبك

فاندفع الدم في عروقه وصاح  
— بتجيبني يا فاجره بعد ما عرفت عنك  
كل حاجه . انت واحده مش بتاعة حب ..  
لكن واحده من نأت الايام دي ما يصحش  
الراجل منا آمن لكم ..  
فقاطعته وهي تسأله

— ليه يا حمدي جرى ايه .. أنا  
يوم ما قلت لك اكرهني كنت عاوزه امتحن  
جيك

فقهره حمدي وهو يقول  
— كنت عاوزه تمسحيني حتى حي والا  
تتخلصي مني ؟

عشان الافندي الى ساكن في العماره  
أدامكم

ما تحاوليش انك تستغفليني . اعرفي تمام  
اني فامم كل حاجه .. شفتك وات معاه ف  
الجنينه ليله ما سبتيني وقال لك انه مسافر العزبه  
وهو واخذ أجاره أسبوع .. وسمعت  
كلامكم كله .. والنهارده شوق سا بك والا

ايه وجايله تضحك على غفلي  
فصاحت سنية واجهشت بالبكاء ثم

ثم التكت في شبه اغماء بينا استطرد حمدي

— دموعكم دي زى دموع التماسيح ..  
ما يصحش ابدا ان راجل يا من لكم ..

وكلامكم كله رياء .. ولا فيش واحده منكم  
تعرف الحب زى ما بتقول

فقاطعته سنية وهي تقول بصوت كأنه  
أنين امرأة في الزرع الاخير من حياها

— حمدي .. حمدي .. كف سايله بقى ..  
انت كنت بتجيني ولكن قوام تنساني ؟

— صحيح كنت بحبك ولكن ..  
— ولكن ايه ؟

— كرهتك زى ما انت عاوزه .. انفضلي  
قومي روحي مش عاوز اشوفك .. هنا

— بتطردني يا حمدي  
— ابوه بطردك . انت ما تستهليش  
واحد زني

فهمت واقفة واخذت تسير في خطى  
متناقلة وهي تنادى الشقة فأسرع حمدي  
الى الباب ودفعه خلفها بقوة فأغلقة بينا  
كانت تهبط الدرج والدموع تنحدر من  
مآقيها . وعند ما كانت تنادى الباب الخارجى  
كان حمدي يظن عليها من النافذة ورآها  
وهي تسير ذليلة فظن برمها وقد شرأه قد  
نسيها .

## الأمراض لبولية

السيان الحار والزن . الأمراض البولية

تشفى تماماً بطريقة

## الأستاذ كورجى

الكتور في العلاج الكهنا . بتابع فواز راو

رقم ٤٤ بولادى أمام مركز الزعيم لغيره ٥٦٢١٨

# شركة مصر للملاحة والبحريّة

خدمة سريعة فاخرة بين الاسكندرية وجنوى وم. سيليا وبالعكس

أجور الصيف ابتداء من ٥ ماو من الاسكندرية و ١٥ ماو من أور. الى ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٨

من الاسكندرية الى جنوى أو مرسيليا وبالعكس

الدرجة	الباخرة النيل	الباخرة كوتر
الدرجة الأولى	١٧ جنيه	١٦ جنيه
الدرجة الثانية	١٢	١٠
درجة السياح	٩ جنيه	٥ جنيه
الدرجة الثالثة المخصوصة على الظهر		

## مواعيد قيام البواخر

الباخرة	الاسكندرية القيام الخميس ظهرا	مرسيليا القيام الاربعاء الساعة ١٣	جنوى القيام الخميس الساعة ١٣
النيل	٥ مايو	١١ مايو	١٢ مايو
»	١٩	٢٥	٢٦
»	٢ يونيو	٨ يونيو	٩ يونيو
كوتر	٩	١٥	١٦
النيل	١٦	٢١	٢٢ (الاربعاء)
كوتر	٢٣	٢٩	٣٠ يونيو
النيل	٣٠	٥ يوليو	٦ يوليو (الاربعاء)
كوتر	٧ يوليو	١٣	١٤
النيل	١٤	٢٠	٢١

للاستعلامات . اتصلوا بالشركة أو وكلائها وشركة مصر للسياحة .



## وقف

اسماعيل مشدوها باهتا وهو يسك بيده الخطاب الذي وصله في البريد منذ

عظات ، يحاول ان يمضي في قراءته فتقف عيناه جامدان لا تكادان تتحركان إثر السطور الكثيرة ، التي كتبها بخط منمق رفيع ، يتم عن مدى رقة الانامل النسائية التي سطرته . وراح يتمتم في نفسه لنفسه .

— انصاف ٢٠١ . يا سلام ، بقي لي قد ايه ما تممش عنها ٢٠٢ سنتين ونص ! وأطرق رأسه يفكر . . . لقد أرسلت انصاف اليه هذه الرسالة تخبره أنها قادمة الى القاهرة ، لتقضي مدة في ضيافة خالتها التي تقم في العاصمة . وتساءله ان يستقبلها عند قدومها ، فهي في أقصى حالات الشوق لرؤياه

بعد ان انقطعت اخباره عما منذ عامين ونصف .

ومرت اذهنه زكريات عاجلة . . . كان ذلك عندما انتهى من امتحان « الكالوريا » فأتت عليه الاسرة في أن يستجيب لتصبح الطبيب .

فيسافر الي احدى قري الريف . يستجم الراحة ، ويبدل من الجو الذي يعيش فيه ، بعد ان ساءت صحته في الايام الاخيرة وتولاه ضعف وهزال ، أدخله القلق الي عسر والديه ، وجعل طبيب الاسرة يحاول عشا أن يجعله على ان يدع عنه الدخول في امتحان التموز الاول ، ليتم بصحته ، ثم . ولكن اسماعيل أصر على رفض نصيحة الطبيب إذ ذاك ، فقد خشي ان يحول تحلفه عن الدور الاول ، دون ان يكون من المفضلين المختارين ، عند سعيه للتحاق باحدى كليات الجامعة ، او احدى المدارس العليا . مارفد انتهى من امتحانه ، فلم يأت ان رضخ نصيحة الطبيب ورغبة الاسرة

وكان ان اعزم الرحيل لزيارة عمته ، التي كانت تعيش مع زوجها في عزبته بكفر الشيخ . . .

وهناك ، التي اسماعيل بانصاف — ابنة أخت زوج عمته — وقد جاءت تقم مع خالها ، إثر نزاع بينها وبين زوجها ، وأحس اسماعيل خلال الايام لاولي لاقامته بشعور غريب نحو انصاف . . . كانت فائنة وكان يخيل اليه ان ذلك الشماع الذي كان ينبعث من عينيها نحوه ، يقيد قلبه بقيود تزداد كل يوم ، حتى غدا القلب أسيرا لها وقد استسلم الى الاسر في نشوة فلم يحاول ان يتمرد . وشعرت انصاف هي الأخرى باطفة تقربها من الشاب ، وقد سحرها منه لطفه ورقته ، وحبته اليها تلك الاماني

## قصة حب كائنة

## كف

بقلم بدر الدين

نسكبه بسنوات ، وهو الذي لا بد يصبو الى حب فتاة في مثل سنه ، لم تبحث عن حظها في الحب بعد ، مع غيرة . بل ، كانت كبرياؤه تنور عليها فتمنحها كلما زاد بها الوجد ، عن ان تقدم على الاعتراف

وقنع كل منهما بما يصيبه من عطف الآخر ، وارتضى ان تكون العلاقة التي تربطه بصاحبه ، أشبه ما تكون بالأخوة . وكان بعد كل منهما ان بنصت الى زميله وهو يفضي اليه بالأمه أو أماله ، ويهنأ اذ يواسيه أو يشجعه أو تسخ له فرصة يغمره فيه بعطفه وحنانه

وذكر اسماعيل وهو يستعرض كل هذا لك الليلة التي خرج فيها مع انصاف ، وقد سافر زوج عمته الى الاسكندرية في أمر من الامور ، وذهبت عمته وصفارها الى النوم مبكرين ، ولم يكن سواء وسواها ساهرين ، وقد راحا يقطعان الوقت بلعب الورق ، حتى اقترحت ان يخرجها للزفة في هدأة الليل الجميل . . . كان القمر يتوسط كبد السماء ، وهو يرسل شعاعه اللجيني

على الارض ، فيحيلها الى أحد تلك العوالم السعيرية التي علقت بذهنه منذ كان يستمع الي أقاصيص جدته الخرافية في طفولته . وكانت الحضرة حولها تبعث في نفسه أنواعا من البهجة والاشراح ، وقد راحت نسبات الليل تهب عليه رقيقة ، وقد سارا في تودة وبطء ، بسيطر عليها الصمت ، ويحوطها سكون الليل الذي لم يكن يعكره سوى نقيق الضفادع في التزعة القرية ، وفي الغدران والمناقع والحقول المترامية

في تلك الليلة وقد جلسا عند حافة التزعة يتسامران ، طفت العاطفة المسكومة في أعماقهما ، فتداعت جدران القلبين تحت ضغطهما ، ومالبنا ان وجدا نفسيهما وقد تقارب رأسا ما تم كانت القبلة الاولى

الكبار التي كانت نجيش في صدره ، والتي راح يحدثها عنهما كلما انفرد معها ، وقد انشغلت الاسرة عنهما ببعض المشاغل .

ولكن أحدا من الشاين لم يحاول ان يصارح الآخر بما بدأ يختلج في قلبه من عاطفة زاجرة فياضة . كان اسماعيل يخشى ان هو صارحها بذلك الحب الذي بدأ يحسه محوها ، ان يجترى على حقوق الزوجية التي كانت مازال تربط انصاف بزوجها . بل ، كان يخشى ان تسخر منه الشابة الغاضبة من زوجها ، من حبه ، ولا تراه أهلا لهذا الحب وهو الذي يصغرها بأعوام وكانت انصاف تزداد دون البوح غرامها خشية ان يرفض الشاب حب امرأة متزوجة

والثفت ذراعا حول خصرها  
وذراعا حول عنقه ، وراحا ينعان بالحياة  
في عالم آخر بهيج وعاد كيويده الى عشه  
تلك الليلة ، وقد اجتذب الى رعيته شابان  
لم يابه أحدهما يسخط أسرته حينما افتضح  
امر ذلك الغرام ، بينما أصرت الاخرى على  
الافصال عن زوجها لتوقف قلبها على حبها  
الشاب .

وسافر اسماعيل عائدا الى الاسكندرية  
فتبعته هي الأخرى لتقضي الصيف عند بعض  
أهلها ، فالتقت لقاءتهما متسالية ،  
وراح القلبان يفيض . ان بالحب الزاخر ،  
فيندفع تياره قويا عنيفا ، يحرف كل ما يعترض  
طريقه . ومضيا ينعان بغرامهما حتى اذا  
انتهى الصيف ، رحل الشاب الى القاهرة  
ليلتحق باحدى كليات الجامعة ، وقد اتخذ له  
سوى في باده عن حبيبته ، تلك الخطابات  
ال عاطفية التي كانت ترسلها له ، أو التي كان  
يخلو الى نفسه فينتقمها لها ، بانها فيها كل  
ما يمتلئ في قلبه من أحاسيس ووجد طاغ  
بل انه كان يتهمز كل فرصة تسنح ، ليسافر  
اليها فيسعد معها بلحظات مسترقة  
من الدهر ، دون ان يدري احد من أهله  
أنه زار الاسكندرية ، دون ان ينزل على  
أسرته .

وهكذا سار غرامهما متأججا ملتبها ،  
وقلب اسماعيل ما زال راضعا لسلطان سحر  
انصاف ، حتى انقطعت خطاباتها عنه لسبب  
من الاسباب ، فراح يرسل اليها خطاباته تباعا  
وادم يلقى منها ردا ، متعته كبرياؤه من الماضي  
في احاحه . واستجداته خطاباتها ومالبت ان  
تال القلب الاسير فخطم اغلاله ، وعاد حرا طليقا  
يبحت عن اليقله .

\*\*\*

وعاد اسماعيل ينظر الى الخطابات  
الذي وصله منذ برهة ، ثم تتم في نفسه  
لنفسه .

— انصاف حابه مصر ١٢ . ولكن ،  
بعد ايه ؟

وأطرق ثانية يستعيد ذكرياته . . ومرو  
أمامه طيف ملائكي لفتاة ممشوقة الفوام ،  
يتوج رأسها شعر أسود جميل ، ويسدوفي  
وجهما عينا ساهرتان ، تنبعث منهما نظرات  
حاملة فائقة ، يخالطها برق من الحب المياض  
الليل . « الهام » التي تعرف اليها بعد أن  
تمرد قلبه على انصاف ، بأشهر لم يكتمل  
ممرورها العام .

له . أحب اسماعيل ، فاذا بحبه الجديد  
أشد التهايا وتأججا . . حبا نما في أرض  
بكر طاهرة ، لم يندثر فيها أحد بذوره من  
قبل ، ولم يستغلها من قبل امرؤ ما ولكنه  
وان كان قد صدف عن انصاف ، واستكان  
قائعا سعيدا بحبه الجديد ، إلا انه كان لا يمنع  
نفسه من التفكير فيها أحيانا ، اذا خلى الي  
نفسه واستسلم لذكرياته

فقد كانت انصاف اول من ذاق على  
بديها لذة الحب ، وان . . وان عافت نفسه  
فيما بعد ذلك اللون من الغرام الذي كانت  
تحببه فيه . فكان لا يلبث ان يذكر تلك الرغبة  
الشريفة التي كانت تعاودها أحيانا ، فتحملها  
على ان تزهو بسلطانها عليه ، وتعم في الظهور  
بمظهر المتفضلة التي تنعم عليه مقدمة احسانها  
الذي كان يمثل فيما تحبوه به من حب .  
وما تضفيه عليه من عطف . . كان لا يلبث  
ان يذكر كل ذلك فتثور كرامته وترتفع  
الى أذنيه صيحات كبرائه ، فاذا به يطرد من  
ذهنه ذكراها ، مائيا على ماضيه معها نظرة  
ازدراء ومقت ، كذلك التي يلقبها الاسير  
على القيود والاصفاد التي كانت تكبل يديه  
وتقل حريته

وبعد فما هي ترجوه اليوم أن يستقبلها  
عند قدومها الى القاهرة . . تري هل  
يذهب ؟

وتتمثل أمامه الهام ، ففكر في أن ذلك  
قد يغضبها ، اذن . . فلن يذهب . ولكن  
بقية من مرارة الذلة التي قاساها أثناء خضوعه  
لحب انصاف . بقية من الالم لتلك الكبرياء  
التي طالما حاولت ذلالها ، أوحى الى نفسه  
رغبة خبيثة قاسية . ففكر في ان يلقاها

ليريها بدوره صنوفا من الالهة وعدم الالهة  
ثم . . ثم يتشفي اذ يصارحها بأنه قد أحب  
غيرها فتنساها . . أنه لم يعد لها ، وانما أصبح  
لتلك التي يؤمل ان تكون خطيبته يوما .  
قريبا . . تلك التي تنه . اني في حبه . والتي  
لا تحاول يوما ان تنال من كرامته وكبرائه  
بل هي تطرح قلبها عند قدميه في خضوع لا ي  
تفضل وامتنان

\*\*\*

وتقابل اسماعيل وانصاف . . وأحر  
اسماعيل لاول وهلة انه يرجع الى عهده  
الماضي معها . . كان السحر ما زال يفيض  
من عينيها . فلم يستطع أن يقاوم . لطفه لانه  
رغم ارادته . استسلم لغنتها فحملته على أمواج  
المنسابة في نوع من الحنين . الحنين نحو  
غرامها القديم .

كان اسماعيل يعرف أن تلك الفتنة  
السخية في جمال انصاف . تلك الجاذبية  
التي تدور في كل قنات وجها ،  
فتنة طاغية خطيرة ، طالما حاول أن يصمد  
لها ، وأن يدفع عنه جيروتها ، فلم يفلح  
بيد أنه اليوم كان يرجو أن يتخذ من  
حبه الجديد لاهام ، سلاحا يرد به السهام  
المنبعثة من عيني انصاف . فلما تقابلا ،  
أحس بقواه تخور ، واذا بالليل يجرفه في  
سبيله ، فلا يملك سوى أن يستسلم ، وقد  
أحس بنشوة الغرام القديم تعاوده .

وتعددت لقاءات الحبيين القديمين . .  
وخيل الى اسماعيل أنه يحاول أن يذ . .  
حبه لاهام ، كي ينعم بما تضفي عليه انصاف  
من عاطفة ، وبما تحببه فيه من جو الدكري  
الحالية . . غير أنه كان في أوقعات خلوه  
الى نفسه ، يشعر بثورة الضمير ، على ذلك  
القلب الذي يوشك أن يتحول وبصر ذات  
الكبرياء التي أوشك أن يعود الى ارغامها  
على الاستكانة تحت اقدام الصنم الذي عرف  
حقيقته يوما ، فكفر به وتمرد عليه . .

وشاءت الاقدار أن تجتمع الهام ، وهو  
يحاول التهرب من لقاءها . واستمع اسماعيل



في صمت الى عتابها وهو مطرق الرأس ،  
لا يكاد يرفع عينيه عن الارض ، مخافة  
أن يلقيا بعينها . فقد كان يحس أنه لن  
يستطيع اذ دأب ان يكذب او يقتصل ،  
بل انه لن يتالك أن يعترف لها بذلك الجحود  
الذي سيطر على قلبه أخيرا . وكم يشفق  
عليها من ذلك الألم الذي سوف يثبت باصابعها  
فيغير من ملامح الرقيقة الناعمة ، ويكسو  
وجهها بصبغة من الاسي الحزين ، لن يعوى  
علي أن يرضاها لها . . .

ودهب اسماعيل ليلقي انصاف في ذلك  
الساء ، وقد اشتدت ثورة الضمير والقلب ،  
فقول علي أن يصارحها بكل شيء . — ان  
يعلمها أن من البعثان مصيا في تجريد عهدهما  
السابق . فقد شغل قلبه بغيرها ، وهو لن  
يستطيع المضي في خداع قلبه بعد ذلك ،  
وخداع لك التي اسلمته قلبها هي الاخرى  
ولكن . . ما كادت يد انصاف تصل  
بيده وهما يلفقيان ، وما كادت عيناها  
للتفكير عينية ، حتي أحس بالخور يعاوده  
وتلاشت عزيمته الساخطة الحائقة ، دائمة في  
سبيل سحرها . فصار صامتا وفي نفسه معركة  
حامية الوطيس . . . ولاحظت انصاف التغير  
الذي يبدو عليه فقات في صونها الخنون :  
مالك انهار ده يا سمعيل . . .

وأحس بنفسه تقنى في هذا الختان الذي  
أفصته عليه ، بيد أن الحركة المشتعل لمهبها  
في أعماقه ، جعلته يشعر بالضيق اذ قطعت  
عليه تفكيره ، وهو يحاول أن يت في مصير  
قلبه ، فقال في انصاف من لا يود احديته :  
— ما ليش . . . !

وعادتا تابعان سيرهما عاتين ، وقد أطرق  
رأسه مسام ذهنه لتلك العاصفة الهوجاء من  
التفكير ، نعمت به كيفما شئت . . بينما مضت  
انصاف وهي تعجب لما اعتراه في ذلك اللقاء  
وقد أحس قلبها بنذر شر ، يوحى اليها  
بأن ثمة شيئا يوشع أن نقض مصابيحها . .  
وأخيرا ، عاودتها المرأة ، فعادت تجره  
الى الحرات :

— جرت لك يا سمعيل . . التي يشرك  
الميله ، يقول ده حبيب يقياس في حبه . . !  
وخرت الكلمة قلبه فايقظت آلامه .

حبيب يقياس في حبه ١ — يا لله ! أي شيء  
أوحى اليها بهذا التشبيه الصائب . وماسانه  
أن يتقي ظنها ، واسكن . . استجمع القلب  
شجوعه فراح بكافح ويكافح . . اسماعيل  
يشعر بالثورة في أعماقه فيتألم . . وأخيرا ،  
انتصر القلب ، وأحس اسماعيل برجولته  
تهيب به . . وقد بدا في هتافها الازدراء لهذا  
الضعف الذي يستسلم له ، فلم يلبث أن توقف  
عن السير ، لينظر طويلا الى انصاف . .  
وترأى له في تلك اللحظة شبح الهام وهي  
تنظر اليه في استجداء ، يتحاط نظراتها ذلك  
المزيج الحبيب من الحب والبراءة — براءة  
العنب البكر الذي لم يعرف رجلا قبله ،  
والذي لانكي في أعماقه ذكرى سواه ،  
فشمر بتلك الاحاسيس التي تداخل نفس  
الجندي وقد قام بدافع عن أميرته ، حتى  
إذا أوشكت قواه على الخور ، لمج أميرته  
تنظر اليه في تشجيع واعجاب ورجاء ، فإذا  
بضمفه ينقلب قوة ، وبخوره ينقلب حماسا .  
وفي غمرة تلك الاحاسيس راح اسماعيل يقول  
— صحيح يا انصاف . . حبيب وباقامي  
في حبي ١ —

وظنته يداعبها ، فتمادت في مداعبتها  
هي الاخرى .

— ويأترى مين دي اللي بحبها . . ؟  
آه يا خاين ، ضحكت عليك بفت من البنات  
السايبين في الشوارع ، ولعبت بعقلك . .  
وخباءة ، وقفت الكلمات علي طرف  
لسانها وهي تلاحظ تغير وجهه ، وعلامات  
الغضب التي ارتسمت على اساريره وهو  
يصيح بها :

— بس يا انصاف . . اما ما سمعك كيش  
انك تتكلم علي كده ، لانها أشرف بنت  
اعتقد وجودها في الدنيا . .

— الله ! اذن ، انت بتحب صحيح . . ؟  
— أيوه امال عاوزاني اقعده طول  
عمري كده . . عاوزاني أفضل اهل  
مادورش على البنت اللي اسعد معاها ؟  
— وأنا ؟ ! . .

— اني ؟ ؟ . دي كانت أيام وراحت .  
كنتي عاوزاني أفضل متعلق بيكي لما املتيني  
ستين ونص ، ولا كانك تعرفي واحد

اسمه اسماعيل ؟ .

— اخص عليك . . انت ، تفكر اني  
اهلك ، وانا اوقمت قلبي عليك ؟ .

— قلبك ا . . هه ؟ . . القلب اللي وطأته  
اقدام غيري من قبلي ، واللي مين عارف ؟  
يمكن وطأته اقدام غيري من بعدى في الستين  
والنص اللي سببيني فيهم . .

— أنا انساك يا اسماعيل . . ؟

وبدا صوته منتحبا ماكيا ، وقد تهديج  
صدرها فراح يلو ويهبط في ثورة وانفعال  
ولكنه كان قد أغلق فيه دونها ، فلم يعد يتأثر  
— روجي يا شيخه من وشي . . روجي  
بقي خليتي اتع بحب جديد . . حب ما كانش  
لغيري من قبلي . .

وطال توسلها ، ولكنك ظل جامدا  
قائما . . وتزايد الحاساها . . ولكنه لم يلب  
وحاولت أن تجرب — جر فتنتها معه من  
جديد ، ولكنه صمد أمام سلاحها . .  
بكت طويلا ، ولم يشفق عليها . واستحلفته  
بذلك العطف الذي طالما أفاضته عليه فأثار  
ذلك سخطه ، إذ رآها تذكره بما كانت  
تعتمد النظر بأنها تمن به عليه في إحسان

وتحولت أخيرا وقد أعياها الرجاء  
والتوسل . . وسارت في الطريق الخالي  
مبتعدة بينا وقف اسماعيل جامدا . . وراح  
يرقب خيالها وهو يتبعها حتى اذا حادت  
أحد مصاييح الشارع الخائفة أمرع  
بلاحقها ، ثم يسبقها بعد أن تعتمد عن  
المصباح ليعود فيتقمر ليتبعها ، حتي تصل  
الى المصباح التالي . .

وبدرت من اسماعيل زفرة حارة . وقد  
مس قلبه الرثاء الحار لها ، ولكن شجعا  
باسما يفيض طهرا وحبا ، بدا أمام عينيه ،  
فلم يلبث الجندي الذي أضناه الكماح أن  
أحس بسعادة تغمره وهو يرى أميرته التي  
جاهد من اجلها نيسم له كما كانت تنكأه على  
بسالته . واقتفره عن القسامة هائلة ثم تحول  
سائرا ، وهو يرسم في خياله صورة للقاء القد  
حين يعود الى الهام ١ ١

# سكك حديد الحكومة المصرية

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف قد بدأ العمل بها من أول مايو سنة ١٩٣٨ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : —

## خط مصر - الاسكندرية

- (أ) يبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٦:٤٥ بدلا من الساعة ٨ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ٩:٢٥  
(ب) ينقطار ان السريمان رقم ٩٩٢ الذي يرح الاسكندرية في الساعة ١٦:٤٥ ورقم ٩٩٣ الذي يرح القاهرة في الساعة ١٦:٤٥ سبيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

## خط مصر - بورسعيد

- (١) يبارح قطار الاكسبريس رقم ٧٥٠ بورسعيد في الساعة ٧:١٠ بدلا من الساعة ٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠:٣٥ في موعده الحالي  
(٢) يبارح قطار الاكسبريس رقم ١٨ بورسعيد في الساعة ١٢:٢٥ بدلا من الساعة ١٢:١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٦:١٥ في موعده الحالي  
(٣) يبارح قطار الاكسبريس رقم ٣٠ بورسعيد في الساعة ١٨:٤٥ بدلا من الساعة ١٨:٣٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٢:٣٥ في موعده الحالي  
(٤) القطران الاكسبريس رقم ١٥ و ٢٧ (الذين يرحان القاهرة في الساعة ١١:٣٠ و ١٧ على التوالي) يصلان الى بورسعيد ١٠ دقائق مبكرين عن مواعيدهما الحالية  
(٥) قطار الاكسبريس رقم ٧٥١ (الذي يرح القاهرة في الساعة ١٥:١٥) يصل بورسعيد في الساعة ١٨:٤٠ بدلا من الساعة ١٩:٠٥

## خط مصر - الزقازيق - المنصورة - دمياط

- (١) القطران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذي يرح القاهرة في الساعة ٨ ويصل الى دمياط في الساعة ١٢:٠٥ ورقم ٢٩٦ الذي يرح دمياط في الساعة ١٧:٥٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢١:٥٥ سبيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

## خط طنطا - دمياط

- (١) قطار الاكسبريس رقم ٧٤٦ يرح دمياط في الساعة ٥:٤٥ بدلا من الساعة ٦:٤٥ ويرح المنصورة في الساعة ٧:٠٥ ويصل الى طنطا في الساعة ٨:٠٥  
(ب) قطار الاكسبريس رقم ٧٤٩ يرح طنطا في الساعة ٢١ ويرح المنصورة في الساعة ١٠:٢٧ ويصل الى دمياط الساعة ٢٠:٢٣

## خط مصر - الاقصر - الشلال

- قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذي يرح الشلال في الساعة ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ يرح الشلال في الساعة ١٧:١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٨:٤٥ وهذا القطار لا يسير أيام الجمع مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو  
قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الف يرح الشلال في الساعة ٣٥:١٤ أيام الجمع فقط ويصل الى القاهرة في الساعة ٦:٣٠ وذلك مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو  
وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المروضة بالمحطات ومدرجة بال دليل المقييد ودفتر الجيب التي تباع بمكاتب صرف التذاكر



# ( أب ... )

تابع المنشور على صفحته ١٠

الراقصين وقال هامسا-

-- تعرفي انك اُجمل واحده هنا.

فتظلمت بأنها لم تسمعه ، وحولت

مجرى الحديث .

-- تعجب الرقص ؟ رشاد يجهه موت .

-- أبوه أحب أرقص بس مع واحده

ريك . تعرفي ان عنيك مدهشه ، مش قادر

أوصفها - فنظرت اليه نظرة فيها الغضب

والاعجاب .

-- أمال رشاد مش جري مزي أبوه ليه ؟

-- تعرفي ان من ساعة ماشفتك معاه

في العريه قدام البيت ، استخسرتك فيه .

-- ياسلام ، هو رشاد مش ابنك ؟

-- ابني لكن أنا بقول لك على الحقيقة

والادهي انه قال انك موافقة على جوازك

منه . سعاد انت خساره في رشاد . . انت

عاوزه واحد . . غي . . مش واحد

أبوه بيوكله .

-- وهو رشاد فقير ، ماهي كل ثروتك

حسكون له .

-- وانت فاكره ان واحد عنده اربعين

سنة حيموت قبل مايتي عمره تمانين تسعين

سنة .

-- وهو حضرتك عندك أربعين سنة بس

-- إمال . اصلي اتجوزت قبل العشرين

ولما مانت الست فضلت عازب لغاية دلوقة .

-- ويعني قصدك ايه من الكلام ده ؟

-- الحقيقة اني لما شفتك معاه مره

واتنين وتلاته ، حببتك ، ولما فانتني رشاد

في حكاية جوازك فرحت ، وكنت أتمنى

انك تكوني لي أنا مش له .

فحملت فيه الفتاة في دهش وظلت

صامته لا تتكلم . وكفت الموسيقى عن

عزفها ، فتباعدت عنه ، ولكنه جذبها من

ذراعها ، وخرجها الى الحديقة حيث جلس

على مقعد ، وجلست بجانبه في صمت

واطراق . وعاود حديثه قائلا .

-- ساكنه ليه ، شكلي مش عاجبك ؟

-- ليه هوانت بيع . انت مكبر

رشاد .

كل السعادة

إياه لا يريد ان يرى في النهاية ، ابنه

محطم القلب حزينا يائسا . ولذا فهو محروص

كل الحرص علي أن لا يدعه إلي هذا المصير

المهيء ، فدرخطة أحاطها بجو من الكتمان

واعترم أمرا أسره في نفسه

\*\*\*

وحفل المكان بحشد من عليّة القوم .

وصدحت موسيقى ( الجاز ) ففاض الهواء

بأنغامها الشجية

وكانت سعاد جالسة الى مائدة منفردة

في ركن من أركان ( الكازينو ) وأمامها قدح

من البيند المثلج ترشف بعض مافيه بين لحظة

وأخرى ، وهي نصفى في انبهاه إلى الموسيقى

وتقلب عينيها دون مبالاة في جماهير الراقصين

والراقصات

وكانت نظراتها تتم عن شيء من الملل .

الملل الذي يطغى علي قلب فتاة تنتظر صديقا

لها تأخر عن مياده

وانحني الاب أمامها في رشاقة

وارستقراطية وقال

-- تسمع المدموازيل بالرقصه دى

ورفعت اليه عينيها ، ونظرت اليه وعلي

فها بسمة خفيفة ، ثم عادت تنظر إلي هندامه

فقال لها :

-- أنا مش عارف مين اللي حيسكون

له الشرف بمعرفة الثاني . . أنا والانات ؟

فقات في دهش .

-- ليه يعني حضرتك مين ؟

-- أنا أبو رشاد ...

-- أنا كنت منتظراه . ما عديش مانع

-- وأما كنت عارف كده ، لقد دبرت

الامر بنفسي

ونفضت واقفة ، واجتذبا إلى صدره

وطوقها من خصرها . وراحا يطوقان مع

من العبرات بين يدي ابنه ، أو أصم لا يسمع

ما تسمعه إياه من العواطف والشجون ولكن

تجارب الحياة الطويلة هي التي جعلته لا

يؤمن بكل ما تأتيه المرأة من الحيل والمداهنات

إن الفتاة اني لاهم لها غير الحب بقلوب

الشباب ، والتي لها على كل شاطئ ومرقص

وملهى وكل مكان ، ضحايا استمتعت بهواهم

واعترضتهم كما تعترض الليمونة ، والتي لا

تبقي إلا رجلا ثريا ، لا تصلح لان تكون

زوجة .

واسكن الحب الذي ألقى علي عيني رشاد

غشاء جملة لا يرى في خيانه مع سعاد إلا

السعادة والهناء والخير ، وبدومها جعيم

لا يطاق .

والاب يراها بكسه ، يراها بين فاحصة

عين تعرف أنه عندما تنتهي العواطف بمسراتها

ومتعتها . تقبل الحياة بمسؤولياتها ومتاعها

وعندما تنتهي الحياة العابثة الضاحكة تأتي

حياة الجد والزناة والوقار . وعندئذ تزول

الفشاه التي القاها الحب على عيني الضحية ،

وتنهار الحياة الزوجية ، وتتداعى أسسها .

لقد تحدث الاب كثيرا مع ابنه في

أمره ، وأسدي اليه نصحه ولكن الابن لم

يرضخ لقوله ولم يكثرث لنصحه .

لقد هدده بمحرمانه من الارث عليه ، يلين

أو يخشى ، ولكنه لم يحفل بتهديده وصرت

الأيام ورشاد لا يزداد إلا تعلقا بسعاد ،

واصرارا على الزواج منها ، وانتشالها من

البؤرة التي سقطت فيها . والاب يرقب هذا

بقلب مملوء الحزن والاسى

أترأه حريصا على ماله ، بخيلا شجيا ،

لا .. هو لا يمينه ، فهو يعرف تماما ان المال

يغنى . ولكن الذي يميناه هو أن يرى ابنه

الوحيد موقفا في حياته الزوجية ، سعيدا فيها

— آمال ايه ؟ واحد عاوز يهب لك قلبه ، وثروته ، اسمه ، وشرفه ، كل حاجه حيكسب لك أمواله كلها باسمك ، حتكوني وريثته الوحيديه ، ترضيه .. ساكنه ليه ؟  
— يعني قصدك ايه ؟

— قصدى تجوزي أنا ، وسببك من رشاد ، جيتوبك منه ايه ؟  
— جيتوبني حبه لى ، ده يعبدني عباده .  
— حب وفقر ما ينفعش .. ورضيقي بي ولا لا ؟ فولى أبوه . تكسبيني ونكسبي قلبي وثروتي .

— أنا ما تهينيش ثروتك مادام قلبك يكون لى .

— سعاد : كللى لك .. تعالى عندي بكره الساعة سبعة مساء نكتب الكتاب ونخلص .

وهكذا راح ينشد لها انشودة غرامه ويسمعا معسول قوله ، وزخرف حديثه ، مما رغبها عن الارض وجعلها من سكان السماء . وهكذا استطاع أن يهاجمها في موضع الضعف فيها .

كانت تمناني حيرة شديدة ، وتقاسي عذابا أليما ، فهي وان لم تكن تحب رشاد حب عباده ، ألا انها لا تكرهه ، ولا تكره أن تكون له زوجة . وهي تعلم تماما انه يحبها ويهاوها ، وانه مخلص في حبه وهواه ، وانه اسلم اقله وعقله وروحه وكل جارحة فيه . ولكنها تعلم الى جانب هذا انه لا يملك غير ما يجوده عليه والده من ثرائه الضخم .

وهذا أبوه ذو الثروة الطائلة ، يحبها ويشفقها أيضا .

ووضعت كلا في كفة ميزان ، وراحت تقارن ، فرجحت كفة الأب والمال . وطفئت عبادة المال على قلبها ، ففست على قلب رشاد ، وضجت بحبه على مذبح الذهب ...

\*\*\*

ودقت الساعة سبع دقائق وهي أمام

مزل الاب . ودخات في شيء من التردد ، وارتقت السلم في بطء وتكاسل . وجلست في ( صالون ) الانتظار المفروش بأجمل الالوان ، والمضاء بألمى الانوار وقد استولى عليها ذهول وتفكير .

ودخل الاب باسمها ، باسطا ذراعيه ، فنهضت سعاد واقتت بنفسها بين أحضانها ورفعت رأسها ، وانحنى عليها بقبلها . وفي هذه اللحظة فتح باب ( الصالون ) ودخل رشاد ، ورأى ... رأى سعاد بين ذراعي أبيه .

وفرك عينيه ، ثم وقف جامدا كالصنم وتتمت شفتاه .

— سعاد .. أبويا  
وأدار ظهره وخرج وقد تدلت رأسه على صدره في تفكير وقنوط .

وتباعد الاب عن الفتاة وهو يقول .  
— عملت اللي عليك ، اتفضلي اخرجي يا أقدر مارأت عيني ..

ومرت في سيرها على غرفة رشاد . لقد امتهنت هذا القلب العامر بالحب ، اشبع امتهتان ، وحقرته أربح تحقير . قامتين حبها ، واحقرت هواها وازدري عواطفها .

إن عابدة المال أضال من أن تحطم مثل هذا القلب الكبير . فقل أن يرتد اليها طرفها ، سلاح حبها ، ونسي هواها .

## للارض السريه والجلديه

الدكتور رونيخت خرج جامعات برلين

العيادة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١٩٧

عاجلة السبلان في أقرب وقت . الزهري البروستات . ضعف الاعصاب الاكبر . حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه . القرع . أشعة أكس . الوشم . أثار الخروج جميع امراض الشعر . جراحه التجميل . ازالة التجميدات آلات كهربائية حديثة

بالطريقة الفنية بدون ألم . سيدة . للسيدات نتائج حسنة





## آخر أخبار الرياضة

### في مصر والمناخ

#### في اتحاد الرمح

منذ اشتركت مصر في الدوريات الاولمبية لم توفق في أية (لمبة) اشتركت فيها أمام دول العالم الاحمل الاقبال فقط، اذ كانت شيعتنا مشرفة ولنا الفخار والشرف. فقد فاز السيد نصير ببطولة العالم لوزن (خفيف الثقيل) في الدورة العاشرة التي اقيمت في أمستردام (هولندا) عام ١٩٢٨. وفي بطولة أوروبا كان موضع حديث العالم الرياضي ادسجل ١٦٧ كيلو جرامات نظراً باليدن. وقد فاز ببطولة أوروبا أيضا في تلك الدورة مختار حسين فبال بطولة وزن (خفيف الثقيل) وعطيه حد وزن الريشه وعثر عرفة وجلال البطولة الثالثة لوزن (المتوسط وخفيف الثقيل) وفي الدورة الثالثة عشرة الاخيرة التي اقيمت في المانيا عام ١٩٣٦ فاز التونسي القاهري وأنور احمد السكندري. سعاد العالم لوزن (خفيف والمتوسط). وكانت أرقام الاول معجزة العالم بأجمع. حيث أنه لم يسبقه رابع عالمي في تسجيل هذا الفخار بمثل هذا الاعجاز. فقد كانت مجموعة أرقامه تضرب مجموعة أرقام العالم في جميع الاوزان حتى دورة لوس انجلوس بامير كما عام ١٩٣٢. هذا عدا ما لاته مصر من بطولات عدة لدرجات الثانية والثالثة من بطولات العالم في جميع

الاوزان. واذا ذكرنا الرمح.. وما لناه من الفخار والاعجاب لا يسعنا الا أن نذكر الرياضي العظيم سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية ونس اتحاد الرمح عام ١٩٢٨ والاحلال حيث يرجع الفضل الاكبر اليه في تكرن الاتحاد والعمل على رفع مستواه. حتى فاز اتحادات العالم أجمع وحتى تمكننا من أن نصل الى مثل هذه النتيجة المشرفة — أدام الله للبلاد والرياضيين حياتهم الفاية بطولة منطقتي

#### القاهرة والاسكندرية

أقامت مصر والاسكندرية بطوليتها السنوية لمنطقتيها. ونظراً لضيق المكان نكتفي بالمعارفة بين المنطقتين للدرجة الاولى التي تكاد أن تتكلم وليست بحاجة الى شرح أو تعليق — ومعروف أن الرمح بالكيلو جرامات في مجموعة الثلاث رعات.

الوزن	القاهرة	الاسكندرية
عدد	عدد	عدد
الديك	٠	٢٣٧
الريشه	٢٧٧.٥	٢٩٠
الخفيف	٣٢٧.٥	٣٣٥
متوسط	٣٣٠	٣٣٢.٥
خ الثقيل	٣١٠	٣٦٧.٥
الثقيل	٣٢٧.٥	٣٤٢.٥
المجموع	١٥٧٢.٥	١٦٦٧.٥

#### الفرق ٩٥

##### بطولة القطر المصري

يقم الاتحاد المصري (الرمح) بطولة القطر المصري في الساعة التاسعة مساء يوم الخميس ٥ مايو المقبل بملعب جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة يشترك فيها أبطال مصر العالمين والدوليين وأبطال القطر في جميع الاوزان نذكر منهم —

خضر التوني — أنور احمد — عطيه محمد اليان تستعد للدورة الاولمبية القادمة. انتهت اليابان من تشكيلاتها الادارية والفنية لادارة الدورة الاولمبية القادمة التي ستقام سنة ١٩٦٠. وهي تعمل كل ما أوتيت من قوة وجهد لتكون الدورة في بلادها. مشار أحداث العالم

##### انتخاب أبطالها

قررت اليابان انتخاب ٣٦ بطلا من لاعبي الدرجة الاولى، فئات (الاعبات) — وعهدت بتدريبهم الى مدربين أكفاء — كما عهدت تدريب الناشئين الى مدربين لا يقولون كفاءة عن مدربي الدرجة الاولى من الوطنيين والاجانب.

##### في كرة الطاولة

##### (بنج ووج)

انتهت منطقة القاهرة لكرة الطاولة

من اقامة تصفياتها لاجراز بطولة القاهرة (بنادى لبنان ونادى الارمن) وقد اسفرت نتيجة حفلاتها عما يلى :-

الاول - توحيد هلال

الثانى - منصور حلى

الثالث - سيمون باركوفيتش

الرابع - دافيد بوتون

الخامس - ايلي جيهجه

السادس - البير جارينى

والاول والثانى والثالث ، من الذين مثلوا مصر فى بطولة العالم عام ١٩٣٨ (بلندن) وقد اشتركت مصر فى تلك الدورة بستة من أبطالها تخلف ثلاثة منهم عن الاشتراك فى بطولة هذا العام وهم :- حسن ابوهيف

أمين ابوهيف - مارستل جارجوره

وستقام بطولة القطر المصرى بمدينة الاسكندرية فى موعد يحدد فيما بعد .

حفلة جمعية الشبان المسلمين

يقوم القسم الرياضى لجمعية الشبان المسلمين بحفلة مصارعة كبرى يشترك فيها أبطال الاسكندرية بورسعيد - المنصورة - دمياط - الاسماعيلية - القليوبية - المثلث - القاهرة لا تتخاب الفريق الذى سيمثل معرض منتخب اليابان وذلك مساء يوم الاحد المقبل ٧ مايو سنة ١٩٣٨ وفيما يلى بعض الابطال الاولمبيين والدوليين الذين سيشاركون فى هذه الحفلة محمود حسن (لاعب دولى) ابراهيم خليل « منتخب دولى » نظمى « لاعب دولى » ابراهيم عرابى (لاعب اولمبى) جورج فرج حداد « لاعب دولى » بليغ (منتخب دولى) امام حسن « لاعب اولمبى » والبطل العالمى ابراهيم مصطفى .

اللجنة الاهلية

ملفات البارزين

قررت اللجنة الاهلية ان توزع على الاتحادات الرياضية المصرية نشرة ومعهها ملفات خاصة بمصر بيانات وافية عن اللاعبين ، وفيما يلى نص البيانات انشرف بان ارسل رفق هذا عددا من

الملفات التى اشأتها اللجنة الاهلية لتخصيص واحدة لكل من الرياضيين البارزين .

واللجنة الاهلية تعلق اهمية كبرى على استكمال هذه الملفات ليكون لديها معلومات وافية عن كل رياضى وتطوراته الرياضية ولتستطيع ان تقدم بيانات ومعلومات صحيحة عند ما يطلب منها ذلك - لذا ترجو اللجنة ان تحفظ هذه الملفات بكل عناية ودقة . وتلصق الصورة الفوتوغرافية لكل رياضى فى الحانة المعدة لذلك فى ملفه الخاص ، واذا نقل اللاعب من ناد الى آخر - يجب على النادي الاول التأشير على ملفه الموجود طرفه .

## فى اتحاد الملاكمة

لجنة منطقة القاهرة

اجتمعت لجنة منطقة القاهرة فى الاسبوع

الماضى وقررت ما يلى :-

١ - عرض موضوع بطولة وزن الديك الذى لم يشترك فيه الاثنان من الملاكمين وتقرير التمسك بنص القانون الخاص بعدم منح احدهما ميداليات

٢ - اذار الملاكم ابراهيم علاج من نادى الترسانة لما بدر منه فى حفلة ٨ ابريل ٣ قراءة القرار المقدم من حضرة سكرتير الاتحاد عن الملاكم احمد حسن على من جمعية الشبان المسلمين عما بدر منه فى حفلة ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ وتقرير ايقافه سنة تنتهى فى ١٦ ابريل سنة ١٩٣٩



٤ - ارسال خطاب الى جمعية الشبان المسلمين يوجه فيه النظر الى أن ملاكميها لم يظهروا فى حفلات البطولة بالمظهر اللائق ولم يكونوا متعلمين بالروح الرياضية -

على أن يوضح فى الخطاب المذكور الحالات التى حدثت منهم .

٥ - الموافقة على قيد الملاكمين - صالح ندا واحمد عبد الرحمن - ضمن ملاكمى جمعية الشبان المسلمين والسماح لها بالاشتراك فى بطولة الدرجة الثانية هذا العام .

٦ - أحيطت اللجنة علما بمكانة اللجنة الاهلية بتعيين جناب الميجر ماكور مدبرا للملاكمى القاهرة ابتداء ابريل

٧ - على الملاكمين من المذكورين بعد أن يوجهوا للتمرين بحمام وزارة المعارف باشراف جنابه يوميا من الساعة السابعة مساء ما عدا أيام الجمعة - محمود عزت - محمد عبد الرحمن - رزق عبد السيد يوسف بلاط - حنفى محمود - فؤاد كامل - سيد البرنس - كامل يوسف - محمود هيكل - أمين محمد - حافظ موافى - حامد شاكر - أبو النصر مصطفى - محمد الامام - محمود ابراهيم - عبد المنعم عزت - عبده الشيمى - حسن محمد على - امام مصطفى

السكرتير العام

عبد اللطيف المردنلى

( جورج فرح حداد )

★ فى يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٨ من الساعة

٦ صباحا بتاحية طعاً لبشية وان لم يتم فيكون البيع بسوق بيا العمومى فى يوم ٢ يونيه سنة ١٩٣٨ بالنسبة للمواشى وزراعه البصل والاذرة الشامى الناتجة من ٢ ف و ٢٠ ط المين بمحضر الحجز ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧

ملك سعيد احمد شعحات وعيد الحميد موسى

حسن نفاذا للحكم ٥٥٧ بيا سنة ١٩٣٨

وقاه مبلغ ٦ ج و ١٥٥ م بخلاف رسم التنفيذ

وأجرة النشر كطلب باسبلى افندي عطيه

فعلى راغب الشراء الحضور



# طه حسين

بقية المنشور على صفحة ٩

وفي عام ١٩٢٤ نشر طه حسين كتابه (قصص تمثيلية) عن الفرنسية، وفي اوائل عام ١٩٢٥ أخرج الجزء الاول من كتابه (حديث الاربعاء) الذي كتبه أحاديث على صفحات جريدة السياسة خلال عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ على نمط (حديث الاثنين) الذي كان يكتبه سان ييف النقاد الفرنسي المعروف بجريدة الميديا بباريس وفي العام الثاني نشر الجزء الثاني منه حاريا أحاديث عامي ١٩٢٣ و ١٩٢٤ وفي نفس العام الذي أصدر فيه الجزء الاول من كتابه (حديث الاربعاء) نشر كتابا باسم (قادة الفكر) منظوما على صور سريعة عن هوميرو وسقراط وبلانون وارسطو والكنندر ويوليوس قيصر مع استعراض لمصرى الانتقال والمصر الحديث في التاريخ.

—٤—

لما ضمت الجامعة للحكومة وعين طه حسين استاذاً لادب اللغة العربية، افتتح دروسه الادبية بدراسة لادب والشعر في الادب الجاهلي من مناهج البحث وسبل التحقيق في تاريخ الادب، وطبع دروسه في ابريل عام ١٩٢٦ في كتاب الشعر الجاهلي فاجتذبت ظهوره ضجة لم يقابل بمثلاً كتاب من قبل الا كتاب (تحرير المرأة) لقاسم أمين. ولقد أخرجت لنا المطابع في السنة التي أخرج فيها طه كتابه وفي السنة التي نليه عشرات الكتب في الرد على الشعر الجاهلي أهمها (تحت راية القرآن) لزعم المدرسة القديمة في الادب مصطفى صادق الرافعي وكتاب (الشهاب الراصد) لمحمد لطفي جمعة المحامي و (تقد الشعر الجاهلي) لمحمد فريد بك وجدى. غير أن المعركة لم تقف عند الحدود العلمية والادبية، إذ دخلتها السياسة لتقف بجانب خصوم طه حسين، وكانت الحملة المنظمة عليه ان تار شيوخ الازهر ومن وراءهم الشعب، وخيف أن تنال الثورة من الجامعة وهي حديثة العهد بالبلاد، ولم يحض على إلحاقها بالحكومة المصرية عام، لهذا لم يجد الدكتور طه بدا

في أربعة اجزاء. وانكب يترجم كتاب نظام (الاثنين) لارسطوطارليس ونشر منها فصلاً أو فصلين في الهلال، وانتهى منها في مارس سنة ١٩٢١ وخرجت عن دار الهلال في شهر ابريل سنة ١٩٢١، ثم نقل (روح التربية) عن غوستاف لبون للهلال التي أصدرته عام ١٩٢٣. هدية لمشاركتها ونشر فصلاً أو فصلين من كتاب (علم السعادة) للفكر جون فينوف في الهلال ما بين عامي ١٩٢٣ — ١٩٢٤ مما ثبت أنه كان قد وُطد العزم على ترجمته، ولكن يظهر أنه شغل عن ذلك فلم تؤاتيه الفرص لا كمال نقله للعربية. وفي عام ١٩٢٢ أعيد طبع كتابه (ذكرى أبي الملاء) بمطبعة الهلال بعد أن نفذت نسخ الطبعة الأولى التي شرها عبد الحميد حمدي عام ١٩١٥. فعرف طه لدى الجمهور بهذه الانوار التي يعرضها في لغة سهلة رشيقة، ورفع نقاد الادب للامعة، وفي شهر فبراير عام ١٩٢٤ كتب المفكر المصري سلامة موسى مقالا للهلال عن الدكتور طه حسين نخله زعامة المذهب الجديد في الادب مقابل مصطفى صادق الرافعي الذي نخله زعامة المذهب القديم في الادب

وهاجم الرافعي المذهب الجديد في الادب مهاجمة عنيفة ورد عليه الدكتور طه حسين الهجوم بأشد منها وسفه مذهب القدماء في الادب (٢٥) ومن ذلك التاريخ وقف الرافعي لطله لا يجد غمزة له إلا غمزا واروقف طه للرافعي لا يجد له مأخذاً الا ناله منه (٢٦)

(٢٥) المحصورة من القديم والجديد لطله حسين من ٥٨٥ — ٥٩٥ ج ٦ م ٣٢ من الهلال رداً على الرافعي في مقالة المنشور بالهلال ض ٤٦٨ ٥ ٤٧٥ ج ٥ م ٣٢ عنوان دفع عن المذهب القديم (٢٦) محمد سعيد الريان في الرسالة عدد ٢٣٤ م ٥ ص ٢٠٩٩

الدكتور طه خطبته لسوزان وتزوجها بعد استئذان الجامعة في اليوم التاسع من أغسطس سنة ١٩١٧ (٢٤)

وكان طه في ذاك الحين يستعد للدكتوراه برسالة عن «ابن خلدون» وفلسفته الاجتماعية فلما عاد الى مصر رجع ثانية لفرنسا ليؤدي امتحان الدكتوراه في موضوع رسالته. ثم كانت عودته لمصر وتمينه استادا للتاريخ القديم بالجامعة المصرية، وظل الدكتور طه حسين يشغل كرسي استاذية التاريخ القديم بالجامعة حتى التحقت الجامعة بالدولة المصرية عام ١٩٢٥ فعين طه حسين أستاذاً لادب اللغة العربية بكلية الآداب فيها.

وكان طه يقوم بحساب القائه دروس التاريخ القديم في الجامعة بكتابة بعض المصطلح الادبية على صفحات «السياسة». وفي هذه الفترة أخرج طه محاضراته في الظاهرة الدينية عند اليونان وتحول الآلهة وأثرها في المدنية في كتاب عن مطمة المار في ديسمبر عام ١٩١٩ يحمل اسم «آلهة اليونان» ومصدر محاضرة الاديب محمد حسين حيرة بالجامعة المصرية في هذا الموضوع. وفي أواخر عام ١٩٢٠ أخرج «صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان» تبث في شأن التمثيل وتاريخه عند الاغريق وفي حياة ايسلوسوفو كليس مع بعض الخار من قصصها التمثيلية مترجمة للعربية عن الاصل اليوناني، وفي الشهور الاولى من عام ١٩٢١ أخرج عن دار مطبعة الجريدة بالقاهرة بالاشتراك مع محمد بك رمضان ترجمة عربية لكتاب «الواجب للفيلسوف الاخلاقي الفرنسي جول سيمون

(٢٤) طه حسين في الهلال ج ١ م ٤٣ ص ١٦ — ١٢





حتى أعيد للجامعة أو آخر عام ١٩٣٤ أستاذاً  
لأدب اللغة العربية ، وانتخب عميداً وهو  
الآن مرشح لأن يكون مديراً للجامعة  
خلالاً لأحمد لطفي السيد باشا الذي استعفى  
أخيراً .

— ٥ —

لقد كان خروج طه من الجامعة  
سبباً لتحول نفسي عنده ، لأنه انقطع  
لنفسه يقاب فيها ويقلب ، ويمتحن ليري  
آخر الأمر أن الناس يتوهمون بالحقيقة  
العلمية ويأبون حمل أمانتها أو مناصرة  
الذين يعملون هذه الأمانة ( ٣ ) لهذا  
انصرف طه عن البحث العلمي للبحث الفني  
الأدبي وظهر طه الأديب من وراء طه  
العام الأديب وكانت « الأيام » مقدمة  
البشري بهذا التحول ، ثم كان كتابه  
« على هامش السيرة » ثمرة الأولى .

في أوائل عام ١٩٣٣ أخرج الدكتور  
طه حسين كتابه « في الصيف » فكان  
في أسلوبه الفني شبيهاً بالرسائل الفرنسية  
كما ارتأى أكبر ناقد أدبي في مصر ( ٣٠ )  
والحقيقة أنه لمس حقيقة هذا الأسلوب  
الفني لما قرباً من الواقع ، كما أن ناقداً  
آخر شبهه بأسلوب أمانول فرانس في  
قصة جرمية « سلفستر ونار » ( ٣٢ )  
والواقع أن أسلوب طه في كتابه هذا  
مزيجاً من أسلوب شاعر الألمان الأعظم  
وكاتب الفرنسيين البليغ ، وهذا  
أسلوب الفني شعر طه حسين فصولاً  
في نفس التاريخ على صفحات مجلة ( الرسالة )  
تحت عنوان « على هامش السيرة » ثم  
جمعها في كتاب ، وفي هذا الأثر نجح  
طه حسين في تصوير بعض نواح من  
السيرة بما فيها من أساطير وقصص نجاحا  
قوياً حتى يكاد تصويره ينطق بما فيه من  
صور رائعة . غير أن كتاب « على هامش  
السيرة » يقوم على أدب طه نحو الميثولوجيا

— الاساطير — وهذا ما لم يظهر في أدب  
طه وانتاجه من قبل وهذا التحول في أدب  
طه نحو الميثولوجيا الإسلامية وتنميتها قد  
أنكره الناس على طه فقد اعتبروه افساداً  
لقلب الشعب في أمور تمس مواضع  
إيمانه ( ٣٣ ) غير أن طه حسين وقد فطن  
بأن عصر الجاهلي وعصر الرسول فأخرج في  
الأول كتابه ( في الأدب الجاهلي ) محملاً  
نافذاً . اضطر وهو كلف بالميثولوجيا  
اليونانية ، أن يذعن لرغبائه في أن يكتب  
عن العصر الجاهلي وعصر الرسول ولكنه  
وقد وجد من ثورة الرأي العام عليه إذا  
ما مضى يكتب بأسلوب من التحليل والنقد  
ما يجعله يظهر حياة الرسول في صور متممة  
مستوية آلهة الميثولوجيا والاساطير وفي  
هذا غذاء للملوكات الشهور والاحساس عند  
الناس . ولقد كان تحول طه الرجل الصارم  
الذي لا يخضع لغير محكة النقد والعقل إلى  
رجل كاف بالاساطير يعمل لأحيائها في صور  
بديعة رائعة . بها ليكتسب من التساؤل عن  
الباحثين ، غير أن هذا التحول في الواقع  
ظاهري اد أن طه وقد فشل في أن يثبت  
أغراضه عن طرق العقل والبحث العلمي  
لجأ إلى الاساطير ينمقها ويقدمها للشعب  
أظهاراً لما فيها من أوام في الظاهر تفتش  
الناس ولكنها في الواقع تبعد عن أوامها  
لأن روح العصر لا يحتملها . غير أن  
انكشاف الغرض من وضعها صرف الدكتور  
طه حسين عن السير في أحياء أدب  
الأسطورة ورجع لأدب الوصف والتصوير  
فأخرج في مستهل عام ١٩٣٥ قصة ( أدب )  
فبلغ بها قصة الأدب  
التصويري في الأدب المصري الحديث ،  
وهذا الكتاب قصة حياته في الفترة التي  
تم الزمن الذي صور في كتابه ( الأيام )  
وفي هذا الكتاب عرض لحياة الجيل الذي  
عاش فيه مع استقرار آرائه الشخصية في  
كل ما لا يسه من شؤون الأدب والعلم

٣٣ الدكتور محمد حسين هبكل من ١ محرم ٣

و من ٥ من عيد السيرة الأسبوعية الصادر في

٣٠ ديسمبر ١٩٣٣

والفكر والحياة جميعاً في ذكريات تصويرية  
مشتقة من الحياة بما فيها من وداعة  
واضطراب .

في هذه السنة ، نجحت العربية بوفاء أمير  
شعرائها أحمد شوقي وشاعر النيل حافظ  
إبراهيم فكتب عنها الدكتور طه حسين  
كتاباً صدر في خلال السنة ، وفي هذا  
الكتاب كان طه حسين قوياً في تصويره  
الشاعرين كمادته ، ولكنه كان في تصويره  
يصور احساساته ومشاعره أكثر من  
تصوير الشاعرين ، وفي هذا الكتاب  
اقرب طه حسين كل لاقترب من كتابات  
سان ييف حتى لا يمكن للنقاد أن يفرق بين  
أسلوبيهما . وكان طه في الأشهر الأخيرة  
من عام ١٩٣٤ وفي الشهور الأولى من عام  
١٩٣٥ يكتب أولى قصصه في مجلة الفجر  
تحت « اسم دعاء الكروان » وفي هذه  
القصة الطويلة بلغ طه قمة منه رسماً بكتابه  
فأثني بالمعجرات لادنية ، ولكن شاء حظ  
طه حسين لا ينشر قصته في كتاب أو قل  
شاء هذا . فلم يقف أباء العربية على أبداع  
ما أخرجه طه . ولقد فطن بهذه القصة  
المستشرق أ . كزيميرسكي مدير معهد  
الدراسات الإسلامية بموسكو فقام بترجمتها  
ونشرها في مجلة المعهد مسلسلاً وترجمت عن  
الروسية إلى خمسة عشر لغة من اللغات المحلية  
في روسيا ، نقلها إلى الأكرانية البروفسور  
باروفسكي بجامعة كييف وإلى القوقازية  
يحيي كمال ونشرها في كتاب عام ١٩٣٧

وفي أوائل عام ١٩٣٦ أخرج طه كتابه  
« من بعيد » ثم « من حديث الشعر والنثر »  
وضمنهما محاضراته الأدبية وجانباً من  
مقالاته التي نشرها في سوريا ومصر وفي  
أوائل عام ١٩٣٧ أخرج كتاباً يسميه مع  
« المثني » بمناسبة مرور ألف سنة على وفاته  
في جزئين ، وقد أثار كتابه الشيء الكثير  
من النقاش على صفحات الجرائد للسيارة  
لأنه أنكر نسب المثني لرقيم شعراء الإسلام  
وصوره في صور تحمل الدهن إلى أنه لم يخط

٣٠ الدكتور محمد حسين هبكل بك في السيرة  
الأسبوعية من ٤ محرم ٣٠ ديسمبر ١٩٣٣  
٣١ من محرم ٣٠ ديسمبر ١٩٣٣  
٣٢ المتنظف م ٣ م ٨٢ ص ٣٧١



مجهول الايوبين وفي ربيع عام ١٩٣٧ أخرج للناس مع توفيق الحكيم الفنان المصري الشهير « القصر المسحور » ثم أخرج كتابه « ذكرى ابي العلاء » مع فصول جديدة وتحليلات مضافة على الطبعة الثانية باسم ( تجديد ذكرى ابي العلاء ) وذلك بمناسبة الاحتفال بأبي العلاء حكيم معرة النعمان . وبدأ يكتب قصته الثانية بعنوان ( الحب الضائع ) مسلسلًا في مجلة الراديو المصري في نفس التاريخ ، وبهذه المجموعة من الآثار العلمية والفنية والادبية الى جانب شيء غير يسير مما نشره على صفحات مجلات ( الهلال ) و ( الرسالة ) و ( مجلتي ) و ( السياسة ) و ( الحديث ) كان طه من أكثر أبناء العربية إنتاجًا ، فهو وإن كان لم يتجاوز من سني حياته من دورات هذا الفلك ثمانى واربعين دورة إلا انها مثقلة بأكثر من عشرين أثرًا ، تألف وترجم ، ثم تطبع ونشر وتذاع في الشرق العربي ، وهذا شيء كثير بالنسبة للشرق التام ، وكتب الدكتور طه حسين من أكثر الكتّاب رواجًا في الشرق العربي ولا ينازعه هذا الرواج إلا آثار الدكتور محمد حسين هيكل والاديب عباس محمود العقاد والفنان توفيق الحكيم .

— ٦ —

الدكتور طه حسين فنان وأديب بطبعه فته قائم على الاغراق والتهويل ، فيأتيك بصور من الحياة يضفي عليها من خياله العميق صوراً فتخرج غارقة في تهويل واسراف تهز نفس القارئ وتجعله يؤخذ بما فيها من تهويل . وتصوير طه للأشياء قائم على هذا الفن الذي يستند على خيال حر . ومن هنا كان فن الدكتور طه حسين نوعًا من الفن القانع اذا صح مثل هذا التعبير فهو يرضي نفسه ولا يهتم بأى انتقاد يوجه له ، فسواء أَرْضَى فنه الناس أو لم يرضهم ، فطه لا يجهد نفسه بهذا بل ولا يعرف لِنقد النقاد مكانًا عنده ، لأن نفسه في كفة والناس في كفة أخرى وهذه نتيجة لتضخم ذاتيته .

وفن طه القائم على التهويل والاغراق يرجع لروح اللاعب ومعالجته بهذه الروح الأشياء . وانت ترى ان الدكتور طه في كتابه مع المتنبي يظهر لك روح الطفل الذي يلعب ، فهو يلعب ودائمًا يلعب ، ولعبته كانت في كتابه مع المتنبي حياة المتنبي نفسها . وقد يبدو هذا غريبًا ولكنه الواقع فانت ترى طه يثير مواضيع خطيرة تؤلب الرأي العام عليه ، فتظنه جادا في بحثه . ولكنك سرعان ما تكشف من وراء هذا روح الطفل الذي يعمل الامر ويقعد يتفرج .

وكما يقول ابراهيم عبد القادر المازني أحد كبار الادباء في العالم العربي ان لطفه عناية بالمسائل التي بين العواطف والشعور من جهة وبين العقل من جهة أخرى فتراه يؤثر أخبار الزناة وذا كلف بتناول المحان وأهل الخلاعة من شعراء العرب ، وتلخيص القصص التي تدور على الحيوانات وما إليها ، وتسويغ ذلك والاعتذار له حتى لكأنما يحاول أن يقول بلسانه غير مانح به الرغبة في الكشف عنه والافضاء به من مكنونات قلبه . ويرى للفريزة الجنسية أثرا في ذلك وفي موضع آرائه ونظراته للحياة والحياة المرأة عنده طابع خاص (٣٤)

الفريزة التي لم ترو عند الدكتور طه في شبابه أخذت طريقها للدخل لترتوي عن طريق الآثار الفنية ، وعن طريق الخيال الحر وما دامت الصلة بين ادب الدكتور طه وفنه وآرائه وبين شخصيته في ضوء العوامل التي كونته قائمة ، فلنا ان نتعرض نجاحنا في معرفة شخصيته

لقد اثرت هذه العوامل والمؤثرات في نفس طه فاستجاب لها ، وفعلت في علميته عن طريق لا شعوري فتكيفت تبعًا لآثاره العسكرية والادبية والفنية ، لأن هذه الآثار كاحدي المظاهر التي تنعكس من الانسان على صفحة الزمن تستجيب لكل العوامل

٣٤ ابراهيم عبد القادر المازني في فض الربح ص ٨٩ - ١٠٩

والفواعل التي تؤثر في ميانه واخيلته . وهذه نقطة هامة يحبها التقدم الحديث بنتائجه فربط الفكر في وحدة عامة والتزول به عند حكم الموازنة العصبية في الانسان والعمل على تركيزها في الارتساقات التي تحدث في القشرة أفعالا متحولة تتكافأ والمحيط الذي يحيا به الفرد بجهزان الباحث بكسكة علميه في النقد الادبي وتحليله ودراسه لآثار الفكر البشري . واستنادا على هذه المعكرات كان لنا أن نتجح في النزول لاغوار طبيعة الدكتور طه وتحليل شخصيته من الوجهتين النفسية والانثولوجية . وما دمتا قد نجحنا في هذا التحليل ، فلنا في ضوءه ان ندرس الدكتور طه في مذهبه الادبي والفني ومسلكه في النقد الادبي



## الدكتور هو او بنى

اشهر المفناطيسى الشهم

اختصاصى من جامعات بلجيكا في

الامراض العصبية والنفسية والامراض

المنوطنة بالنسبة للمفناطيسى والايحاء

والتحليل النفساني - أوة بمشاهير أطباء

العالم

يقابل زائريه من الساعة ١٠ - ١ صباحا

ومن ٥ - ٧ مساء بسارع عماد الدين

رقم ١٥ تليفون ٦٩١-٤



Handwritten text at the top left corner.

قريباً قريبا في سنة ١٢٠٠

Handwritten text in the upper middle section, possibly a title or heading.

Handwritten text line across the middle of the page.

Handwritten text enclosed in a rectangular box.

Handwritten text enclosed in a rectangular box, possibly a signature or seal.

Handwritten text line below the boxed section.

Handwritten text line in the lower middle section.

Handwritten text at the bottom of the page.



يصدر هذا الأسبوع

العدد الفخم الممتاز من المجلة المحبوبة

# الـ ٢٠ قصّة

محتوية على أطول قصة حب مصرية ظهرت الى الآن

## فرعون الصغير

بقلم

إبراهيم حسن العقاد

منحة هذا العالم الى دنيا الخيال — قصة غرام بحث الموتى من مضاجعهم الابدية  
مغامر يبحث عن الحب بين الاشباح — و.....

١٦٣ صفحة — غلاف فخم بالالوان

احجز نسختك من الآن واوص عنها بائع الصحف

الثمان ١٠ مليهات